

Exposition de Tableaux par Francis Picabia

Galerie de la Cible, du 10 Décembre au 25 Décembre

13, rue Bonaparte, de 9 heures à 6 h. 12

A paraître prochainement chez Povolozky, 13, rue Bonaparte "Jésus-Christ Rastaquouère" par Francis PICABIA

Carnet du Docteur Aisen

Arp vient de publier en Allemagne "La Pompe des Nuages" et "La couille d'hirondelle" avec un dessin de Picabia sur la couille. L'étonnement des Suisses grandit.

Braque vient d'acheter une "Citroën" pour continuer à faire de l'art. Dernièrement il est rentré chez lui avec le changement de vitesse dans son pantalon.

Deraïn vient d'acheter une "Citroën" pour promener Louis Vaucelles et Jacques Blanche.

Picasso vient d'acheter une "Citroën" qui grimpe merveilleusement dans les arbres. Il raconte qu'elle lui pisse dans la main.

Matisse a vraiment une Citroën.

Metzinger a acheté une capote Citroën.

Juan Gris a acheté un strapontin Citroën.

Herbin a acheté un lipschitz Citroën.

Archipenko a acheté un citron Citroën.

Francis Picabia a une Citroën comme voiture de sauvetage.

Roger Allard, directeur d'une revue éphémère s'est fait une piqûre anatomique en disséquant une Citroën.

Laurens n'est qu'un laurens.

Citroën a acheté un tableau cubiste et tout le cubisme n'est qu'un tableau Citroën.

Othon Friez se trouve toujours dans les diners à la droite de la maîtresse de maison : Monsieur Matisse.

Madame Blumenthal ferait beaucoup mieux de donner 160.000 francs au directeur du Jardin des Plantes, plutôt que d'encourager des artistes qu'il serait plus charitable de décourager. Vous avez raison, Jacques Blanche, mais Louis Meyer pense qu'un artiste ne peut avoir du talent que s'il n'a pas le sou ; c'est un vieux reste de romantisme qu'il faut lui pardonner, il est si bon pour les animaux.

Les femmes de Renoir ne donnent l'impression d'être frites dans l'huile de ricin, huile dont vous connaissez l'action bienfaisante, n'est-ce pas ?

Les Dadas viennent de décerner un prix de 108 fr. à Madame Blumenthal.

Je me demande pourquoi Arp vit dans un perpétuel triangle ?

Les Veilleurs éveillent la connerie.

Favory est parti un conte un. Il est maintenant à soixante six contre un.

Laprade ressemble à Druet déguisé en tableau. Druet était un personnage très "Mirbeau", Laprade lui est un personnage très "Druet".

Desvallières a fait son devoir pendant la guerre, il continue.

Francis Picabia n'a pas fait son devoir pendant la guerre, il continue.

Valloton se donne beaucoup de mal pour être neurasthénique.

Van Dongen peint les femmes comme on fait des confitures à la saccharine et vend maintenant ses souvenirs de Deauville.

Interview de Jean Metzinger

sur le cubisme

par KRISTIAN TZARA

Tzara et Jean Metzinger se rencontrèrent en juillet 1920 chez une demi-mondaine, laquelle désirait vendre ses tableaux cubistes pour s'offrir une capote en glaces.

Voici la conversation qui s'échangea entre Metzinger et Tzara à propos d'Albert — toujours que l'authenticité de cette conversation nous est garantie par Metzinger lui-même et que celui-ci nous a autorisés à la reproduire dans "391".

Tz. — que pensez-vous du livre de Glazes "Du cubisme et des moyens de le comprendre" ?
M. — Absolument idiot.

Tz. — quel haut a-t-il poursuivi en écrivant ce livre ?
M. — s'expliquer le cubisme à lui-même, parce qu'il ne l'a pas essayé, compris !

Tz. — que pensez-vous de la verbonomie dont Glazes est atteint.
M. — Je préfère d'autres bruits, par exemple les soupirs d'une jolie femme.

Tz. — A quelle époque Glazes est-il devenu cubiste ?
M. — Il ne l'a jamais été, à mon avis.

Tz. — Comme cubiste, avez-vous des points communs avec Glazes ?
M. — Si Glazes est cubiste, je ne le sais point ; si je le sais il ne l'est pas.

Tz. — Est-ce que les idées de Glazes sont bien à lui ?
M. — Glazes ne peut être partisan que d'un travail en société.

Tz. — Quel est le fondateur du cubisme ?
M. — Raphaël

Tz. — pourquoi avez-vous écrit un livre en collaboration avec Glazes ?
M. — parce que je suis très paresseux et qu'il me fallait un secrétaire.

"FRANCIS PICABIA" étude par Marie de la Hire, chez Povolozky 13, rue Bonaparte

"391"

NUMERO 14

Novembre 1920

Prix 2 FR. (Paris)

Dépositaire : Au Sans-Pareil

Le Gérant : RIBEMONT-DESSAIGNES

37, Avenue Kléber, PARIS