

F. P. NE CACHEZ PAS VOS SECRETS DANS VOTRE DERRIERE, TOUT LE MONDE LES CONNAITRAIT.

J'aimerais jouer avec un piano qui aurait une grosse queue.

ERIK SATIE

Ce n'est pas beau de parler du nœud de la question....

ERIK SATIE

Te suivre à ton garni ?

Tu es si dégarnie.

CLÉMENT PANSAERS

LE PILHAOU-THIBAOU  
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DE "391"

Directeur

FUNNY-GUY

"391"

Le cubisme fut inventé par Picasso, il est devenu une fabrication parisienne.

Le dadaïsme fut inventé par Marcel Duchamp et Francis Picabia

— Huelsebeck ou Tzara trouvèrent le mot Dada — il est devenu esprit parisien et berlinois.

L'esprit « parisien » qu'il ne faut pas confondre avec l'esprit de Paris, consiste en fantaisies extérieures et spirituelles ; il habite des gens auxquels

« on ne la fait pas ! » il possède le secret de transformer la chicorée en chicorée, les épinards en épinards et la merde en

caca. Evidemment la merde et le caca c'est la même chose mais un petit coup de vaporisateur à l'opoponax sur le caca transforme

ce caca en choux à la crème que madame la <sup>tesse</sup> Q . . est heureuse de manger et de faire manger à des invités de choix.

Ces invités de choix sont : . . . . .

. . . . . et peut-être M. André Gide qui ne mange pas de choux à la crème mais les glisse négligemment dans sa poche où il les oublie et où ils

redeviennent bientôt du caca illustré par Roger de la Fresnaye.

Funny-Guy.

### SOUS - ENTENDU

AU monde j'ai mis un enfant, c'est un voyou, ça n'a pas d'importance.

Je ferai un deuxième enfant, il sera sérieux, ça n'aura pas plus d'importance.

J'ai dansé sur le trottoir, j'ai mis mon smocking pour me coucher, ça n'a pas d'importance.

J'ai applaudi des deux mains à l'idée de mettre en accusation Parrès, ça n'avait pas d'importance.

Mais les jeunes DADAS, comme les appelle Comœdia, n'ont pas été DADA du tout dans leur exécution de Barrès, et cela a de l'importance.

Ils ont commis un crime contre l'esprit DADA en n'étant pas cela pourrait n'avoir aucune importance.

Je ne demande pas leur mise en accusation cela a si peu d'importance.

J'ai mangé mon piano et verni mes idées cela n'a vraiment aucune importance.

Mes pieds se sont mis à penser et veulent être pris au sérieux, je crois que cela non plus n'a pas d'importance.

ET du reste DADA n'a plus d'importance puisque je suis TABU-DADA ou DADA-TABU.

Jean CROTTI.

### PARDON !!!

Jean Cocteau m'accuse de détruire, moi, je l'accuse de tout abîmer ; ainsi :

Dans « Les Mariés de la Tour Eiffel », avec son esprit parisien, il n'a fait qu'abîmer des œuvres françaises qui avaient, elles, tout le charme de l'invention. Le Douanier-Rousseau, Delaunay, Cendrars, y sont déformés par l'esprit du boulevard des Italiens. Quant à la musique des « Six », il est regrettable d'y trouver l'influence d'un homme qui a pour moyens la malice . . . . .

Ce qui me décide à écrire ces lignes, c'est l'impossibilité que j'ai de donner mon opinion derrière le dos de mes amis, bien que je sois, moi aussi, de Paris.

Les glaces déformantes sont drôles mais ne seront jamais que des miroirs.

Francis PICABIA.

P.-S. — Ce que je préfère en Cocteau, c'est lui-même, parce qu'il ne m'embête pas.

F. P.

ACCORDER SA MAIN EST LE PREMIER GESTE POUR FAIRE DES ENFANTS F. P.