

LA GUÉRISON DE PICABIA

Après une longue convalescence, Picabia est guéri. Je le félicite. J'ai vraiment vu Dada lui sortir par l'œil.

Picabia est de la race des contagieux. Il donne sa maladie, il ne prend pas celle des autres.

On s'étonne de voir un malade du même genre : Tzara, montrer tous les symptômes *d'une maladie prise*. Bien que Tzara craigne de devenir sympathique, il est—il nous est très sympathique. Cherchons donc à son état un motif qui nous le rende encore plus sympathique. Apprendre, par exemple, qu'il usurpe la paternité du mot DADA, de la chose Dada, de la ligne à endormir les poules, nous ferait plaisir. Ce scandale pour sa bande naïve, le déchargerait vis-à-vis de nous d'un rôle officiel, le compromettrait enfin, le ferait peut-être traduire devant le tribunal Ubu-Dada.

Si chaque membre du Suicide-Club triche, la dissolution du Club peut seule mettre un terme à l'ennui général.

Le président du Suicide-Club-sans-résultat n'essayait-il pas récemment de glisser l'as fatal dans les cartes de Max Ernst, gracieux photographe ?

Venu de province, c'est-à-dire d'Allemagne (qu'on ne cherche ici aucun grief patriotique) Dada tombait chez nous en plein écoeurement. Son premier cri : Déblayons ! tombait à pic. Hélas, je pense au déjeuner Apollinaire où Cendrars et de gais convives ayant interrompu le discours de Madame Aurel, M. Napoléon Roynard s'écria : « Puisque vous n'avez pas su respecter une femme nous allons voir..... si vous saurez écouter un homme ! et, ce disant, tira de sa poche un formidable manuscrit.

Taisez vous ! Taisons nous ! proclamait Dada. Puis : Taisez vous que je parle. Que je parle comme Nietzsche, comme Pascal, comme Gustave Hervé, comme Sarah-Bernhardt. Dada galopait en soulevant de la poussière. Des gamins lui sautent en croupe, flattent l'animal, lui donnent du sucre, lui mettent des œillères, tirent la bride à droite. Pauvre Dada sauvage, te voilà rue Madame ! Madame se réveille. Madame ouvre son vasistas. Madame sort la tête. Madame baisse les yeux, Madame rougit, elle n'ose !

Madame tremblante ouvre la porte. Madame et l'étalon commencent une véritable lune de miel.

Mais hélas ! un étalon n'est pas une tortue. Dada se meurt. Dada est mort. Il ne reste à Madame que les garçons d'écurie.

Mon cher Francis Picabia, comme c'est bon de vous voir foute le camp en automobile. Quelle chance que vous soyez un pauvre assez riche pour avoir une grosse automobile et que vous ne voliez que des porte monnaie qui en valent la peine.

Jean COCTEAU

Mon cher Francis. Tu es guéri, est-ce pour longtemps ? Tel que je te connais tes maladies me semblent les meilleures de tes distractions et après tout valent aussi bien que les piqures d'oxygène, de jazz-band, de whisky-soda, de flamenca qui n'arrivent pas à rajeunir les malheureux élastiques distendus de nos marionnettes si parisiennes. — L'art n'est qu'un bouillon de culture des vanités snobiques, quant à l'amour parisien il n'est plus un sujet assez défendu pour être drôle. Pour vivre à Paris, je conseillerais l'abstinence, mais avant tout éviter les enfants et l'esprit de famille.

Gabrièle BUFFET

Le vent favorable à des plumes bleues F. P.