

URTEILE ÜBER DIE »NEUE JUGEND«

Kölner Tageblatt: Die von Wieland Herzfelde geleitete Monatsschrift faßt das wirklich Belangvolle aus der Fülle der neuen Geistesbetätigung in knapper, eindrucksvoller Form zusammen. Es ist ihr unbedingt zum Lobe anzurechnen, das sie im Gegensatz zu manchen anderen jungkünstlerischen Revuen, in denen oft (nach guten Anfängen) billiges Epigontum überhand nahm, durchweg Bedeutsames bringt. In der freien, unbekümmerten Art, mit der die Expressionisten, die Mitglieder der Jugendbewegung usw. zu Wort kommen läßt, liefert sie den Beweis, daß sie für die neuen Kunst- und Kulturziele wirksam zu kämpfen versteht.

Die weißen Blätter (Rene Schickele): . . . die ausgezeichnete kleine Zeitschrift . . .

Vossische Zeitung: . . . Natürlich ist der Wille bei dieser ganzen Bewegung noch weitaus die Hauptsache, ein tastender, sehrender, vielfach überspannter Wille zur Kunst und zur Zukunft . . . Und so wird schon etwas werden.

Oskar Blumenthal in der „Neuen Freien Presse“: Neue Jugend! . . . Alle Stimmen des Frühlings singen aus diesen Worten. Es klingt darin etwas wie das Rauschen von Quellen, die jungfräulich . . .

Die „Tägliche Rundschau“ (Ludwig Sternau): . . . ich glaube, wir schreiben 1916. Ich glaube, wir haben Krieg. Die Blüte unseres Volkes stirbt. Hier macht der Aussatz der Großstadt sich breit und höhnt sich selbst »neue Jugend«.

Vorwärts: . . . Verrückt – vielleicht, Talent – ohne Zweifel, Charakter – die Zukunft wird Antwort geben.

Berliner Börsen-Courier: . . . die »Neue Jugend«, die mutige kleine Monatsschrift . . .