

Flöten blitzen Tod, und eine Straßenbahnschaffners-
pfeife leuchtet hell. Dem Mann auf der einen Kulisse
läuft ein Strahl eiskaltes Wasser über den Rücken in
einen Topf. Er singt dazu cis d, dis es, das ganze
Arbeiterlied. Unter dem Topfe hat man eine Gas-
flamme angezündet, um das Wasser zu kochen, und
eine Melodie von Violinen schimmert rein und mädchen-
zart. Ein Schleier überbreitet Breiten. Tief dunkelrot
kocht die Mitte Glut. Es raschelt leise. Anschwellen
lange Seufzer Geigen und verhauchen. Licht dunkelt
Bühne, auch die Nähmaschine ist dunkel.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Raumgestaltung.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Zeitformung.

Ich fordere Einheitlichkeit in der Begattungsfrage, in
bezug auf Deformieren, Kopulieren, Überschneiden.

Das ist die Merzbühne, wie sie unsere Zeit braucht.

Ich fordere Revision aller Bühnen der Welt auf der
Grundlage der Merzidee.

Ich fordere sofortige Beseitigung aller Übelstände.

Vor allen Dingen aber fordere ich die sofortige Er-
richtung einer internationalen Experimentierbühne zur
Ausarbeitung des Merzgesamtkunstwerkes.

Ich fordere in jeder größeren Stadt die Errichtung von
Merzbühnen zur einwandfreien Darstellung von Schau-
stellungen jeder Art. (Kinder zahlen die Hälfte.)