

L'arte, pura espressione... Quando l'arte ha un contenuto, è strumento: zappa, tornio, ventilatore...

*Il puro sentimento estetico è sentimento interiore ed inesprimibile dei mezzi espressivi presi nelle loro infinite possibilità astratte, nel loro valore assoluto disinteressato /senza contenuto né fine/.*

L'arte è una: esser puri poeti, puri pittori... Superficialità e povertà del cristallo che si sente faccia, spigolo, e non sostanza, *cristallo...* Per chi possiede il sentimento estetico, il mezzo espressivo non è che un accidente. SCHOPENHAUER e NIETZSCHE, nell'esaltare la superiorità della musica, hanno dimostrato di esser incapaci a comprendere le altre arti: perciò l'arte stessa, forse...

Chi possiede un solo mezzo espressivo, non è artista...

L'arte modernissima è la più vicina, sebbene non ne abbia quasi avuta coscienza, a qualcosa di spirituale. L'arte, forse, comincia oggi.

Elementari psicologici dell'arte moderna:

1° Insensibilità all'*umano*: malgrado l'opera deleteria della cultura, oggi son divenute più rare le possibilità d'abbandono e di esaurimento del senso universale; causa, in parte, può esserne stata l'incremento subito della pratica, della conoscenza positiva e della raffinatezza artificiale /modernità, scienza e corruzione/ nella volgare vita d'oggi.

2° Ora l'opera d'arte classica, spogliata dall'elemento umano, resta uno schema formale collegato al tempo: quindi era naturale che venisse negata, in quanto passione fuori di moda, e venissero anche negati gli elementi che pretendevano mantenerla fuor dal tempo /accademismo, critica, teoria dei valori assoluti, ecc./. Se si esce dall'universale, si è nella pratica volgare: nella pratica, per coerenza, non si ha ragione di esaurirsi che negli elementi attuali: ecco la *modernolatria* /futurismo/.

3° A ciò si aggiunge un ripiegamento egoistico: soggettivismo ed individualismo; con la nascita di una coscienza nuda, gelida, desolante: crepuscolo degli idoli. Nello spirito, agonia del sentimento; nella pratica, traslazione del centro all'elemento priordiale dei sensi /idealismo sensoriale, soggettivismo orgiastico/.

Lo *Sturm und Drang* si iniziò con un tuffo nel brutale a titolo di purificazione: dopo di che sarebbe stato possibile