

## CLASSIQUE-BAROQUE-MODERNE

Dans le développement de l'art il n'est pas possible de poser un point fixe, d'où l'on pourrait partir pour arriver à une détermination de sa valeur, permettant de classer les œuvres d'art suivant leur importance essentielle. Le développement, en effet, élimine tout point fixe.

Dans le développement de l'art un point d'arrivée est en même temps un point d'origine. Nous aurions une vue bien plus large sur l'art et nous le comprendrions comme il *veut* l'être, c'est-à-dire comme se développant continuellement, si nous nous rendions toujours compte de cela. Ce développement s'accomplit dans le temps et chaque style peut être considéré comme un moment où la conscience esthétique se révèle dans le Temps. Mais ceci n'est pas davantage un point fixe, car le désir de beauté est insatiable et la tendance au développement ne cesse de s'affirmer. Si cela n'était pas, l'art ne répondrait pas au principal attribut de l'esprit humain : LE BESOIN DE CONTEMPLATION PLASTIQUE dans lequel l'art trouve son origine. Ce besoin de contemplation plastique se règle suivant notre rapport avec le vrai. De même que nous voulons comprendre ce rapport par l'*idée*, de même aussi nous nous efforçons de percevoir ce rapport par la voie de la BEAUTÉ. C'est-à-dire par l'art. Quand le besoin de contemplation plastique partait de l'Evan-