

quand ces deux éléments sont en harmonie et que cette harmonie est exprimée à la façon de la nature.

Tout art, à quelque époque qu'il apparaisse, est moderne quand l'harmonie, l'essence de la beauté apparaît complètement à la façon de l'art.

Comme aux temps passés l'individuel et le naturel étaient encore très prononcés, il s'en suivit que l'élément individuel, qui s'attache à la personne ou à la nation, ne cessa de prédominer dans toute production d'art collective, dans tout style.

L'évolution de l'art moderne vers l'abstrait et l'universel, en éliminant l'externe et l'individuel, a rendu possible par un effort commun et une conception commune la réalisation d'un style collectif qui, s'élevant au dessus de la personne et de la nation, exprime de façon très déterminée et réelle les besoins de beauté les plus élevés, les plus profonds et les plus généraux.

Leyde, décembre 1918.