

Hier lagen die Keile zu unserer großen Freude nicht nur in der Luft, sondern es kam zu einer Auseinandersetzung mit Stuhlbeinen, Schlüsselbunden und Stiefelknechten. Der Saal, in dem tausend Menschen wie Besessene tobten, wankte und jammerte, die Hose meines Freundes Hausmann blieb tot auf dem dadaistischen Schlachtfeld und Baader (ein Pastor aus Schwaben, der ein Anhänger der neuen gewaltigen Religion ist) bekam etwas Hartes an den Kopf, sodaß er durch eine Vision erleuchtet wurde und genau beobachten konnte, wie die Jungfrau Maria sich langsam an dem Kronenleuchter herunterließ. Das war außerordentlich lustig. Von Kunst war keine Rede mehr. „Schlagt sie tot!“ „An die Wand stellen — von der Entente gemietet, um hier Revolution zu machen“ sind liebevolle Komplimente eines wildgewordenen Bürgermobs. Das ganze Mittelalter mit Tortur, Henker und Hexenprozessen sieht man in diesen deformierten Gestalten wach werden, die Goethe, Gott, Gothik und weiß der Teufel was verteidigen wollen, während sich ihr Gesäß und ihre Schultern verbreitern und der Urwaldaffe in ihren Augen sitzt.

Beim ersten Auftreten in Berlin verlor Dada die Kunst, die l'art abstraite meines berühmten Freundes Tzara, des Troubadours und Liebemanns der dadaistischen Bewegung. Beim ersten Auftreten verlor Dada die Erinnerung an die behaglichen Polster des Café de la Terrasse, wo das geniehaft gutmütige Gesicht des alten Bleibtreu wie ein Wahrzeichen vermoderter Jahrhunderte hinter den Schachbrettern verträumt und wo — ach es ist zu schön. In Berlin schrien sie uns zu „in den Schützengraben — vor die Kanonen mit den Schweinen“ — — Langsam begann man einzusehen, daß die alten weißhaarigen Damen, die so fromm die Hände in den Schoß legen — Denunziationsbriefe an die Kommandantur schreiben, sobald sie gereizt werden; wir begannen einzusehen, daß die Wut der kleinen Literaten wie die Wut der kleinen Krämer ist; daß der andere einen größeren Hering hat. Aber dann steht plötzlich Familiendrama in der Zeitung; Mr. Wengs zog schon den Revolver, die Saaldiener machen Hechtsprung über die Stuhlreihen und der