

### III. DIE WEISSE MESSE DER HÄRETIKER

Wie bemerkt, leitet das Chanson seinen Ursprung von den altchristlichen Gebeten her. Bei der Andacht standen ein oder mehrere Sänger auf dem *ambo*, dem erhöhten Lesepult, und sangen Psalmen, während das Volk in gewissen Zwischenräumen refrainartig antwortete. Das war das sogenannte Responsorium (*psalmus responsorius*). Das Alleluja der Messe hat z. B. auch den Charakter eines Responsoriums (Refrains) für bestimmte Psalmen. Die kultiviertere Form: der Hymnus ersetzte später das textlose Alleluja.

Im folgenden kommt das Chanson in angenähert ursprünglicher Form wieder zur Geltung.