

*wo schon die grosse Freiheit grenzt: Ursein. Wir trümmern, trümmern, und da da vom Grund auf, zuerst also kröch lackierte Sprache, daß nur übrig bleibt das einzige große DADA. — Huelsenbeck, Baader und Schwitters seid begrüßt. Wir haben kein Erbarmen. Wir zeigen die Gescheitheit und prr die Vernunft von ihrer Kehrseite. Wankt, wankt. An dem Sonnenmondtag, an dem die Kultur mit dem schamlosen Bastard Zivilisation zusammengekracht, da will ich dann hinknien auf Meer Ebne, Wüste, Hände in reine weite Luft strecken, rufen wild stark groß: WIR SIND WIEDER JUNG!*

*(Aus Band 59-61 der Silbergäule. Vischer, Sekunde durch Hirn, 6.— Mk.)*

Ein Protest:

Sekunde durch Hirn. Ein unheimlich schnell rotierender Roman. Von Melchior Vischer.

Sehr geehrter Herr Verleger!

Sie sind Optimist, wie Sie mir schrieben, nachdem ich einige andere Bücher Ihres Verlages „verrissen“ hatte. Ich glaube Ihnen aufs Wort, denn wären Sie's nicht, so würden Sie kaum diesen hanebüchernen Dada-Roman mir auf den Tisch gelegt haben. Soll ich Phrasen machen um die Sekunde, die durch das — höchst problematische — Hirn des Herrn Vischer schnellte? Verlangen Sie nicht zuviel von mir! Man hat sein Niveau. Ebensogut wie diese Kinderei könnte ich das Kunterbunt des Nähkastens einer Hausmutter oder die ersten Schmierversuche eines dreijährigen Knäbleins besprechen, und das liegt mir wirklich nicht. Aber die Frage ist wohl erlaubt: was bezwecken Sie eigentlich mit diesen Veröffentlichungen? Das Geschäft geht. Nun wohl! Es gibt Menschen, die mit kurzer Handbewegung auf das make money hindeuten, doch bin ich nicht leichtgläubig genug, um darin, bei Verlegern sowohl wie bei Dada-Poeten, den letzten Grund der Betätigung zu sehen. Unlängst hatte ich Gelegenheit, die Voltigen der französischen Herren Picabia und Tzara kennenzulernen, und ich meine: die gebärden sich eindeutiger. Wenn überhaupt Sinn und Absicht im Dadaismus wirken, so sind sie, meines Erachtens, politischer Natur. Der „häufig wiederholte Blödsinn“, den auch Herr Vischer zitiert, soll vielleicht etwas ähnliches sein wie literarische Avantgarde des Kommunismus; man will das Publikum meschugge machen, um drüberhertrampeln zu können. Lachen Sie? Wehren Sie ab? Schön, dann zaubern Sie all Ihren Lieblingsschriftstellern den Grund