
II. HET AESTHETISCH BEGINSEL DER MODERNE BEELDENDE KUNST

Er wordt in dezen tijd veel gesproken en geschreven over de Beeldende Kunst. Dagelijks verschijnen geschriften over dit onderwerp en de kunst-geleerden en critici beijveren zich van elke tentoonstelling een uitvoerig verslag te geven. Deze verslagen worden in de dag-, week- en maandbladen in een speciale rubriek voor Beeldende Kunst afgedrukt. Onder Beeldende Kunst wordt dan verstaan : de schilderkunst en als aanhangsel daarvan de beeldhouwkunst. Hoe komt het dat de bouwkunst in deze rubriek niet behandel wordt ? Het komt, omdat de bouwkunst meerdere vakkennis vereischt, reden waarom de bouwkunst in vakbladen door vaklui behandeld wordt. Schilder- en beeldhouwkunst eischen minder vakkennis, ieder die wel eens op tentoonstellingen of in musea langs schilderijen geloopt heeft, wordt bevoegd geacht over schilder- en beeldhouwkunst een positief oordeel te hebben. Of dit oordeel eenig verband houdt met de beginselen van Beeldende Kunst doet er heelemaal niet toe, zoolang men nog maar kan zien wat de schilderij voorstelt, dat beteekent : zoolang men op de schilderij zekere bekende voorwerpen herkent, (als : potten, pannen, stoelen, bloemen, menschen, koeien enz.) kan men ook zonder vakkennis over deze potten, pannen, stoelen, bloemen, menschen, koeien enz. schrijven.

Wanneer we zoo'n verslag, dat de bedoeling moet hebben ons omtrent Beeldende Kunst in te lichten, doorlezen, komen we tot de overtuiging, dat de critici en kunstgeleerden van onzen tijd wèl het *woord* „Beeldende Kunst” kennen, maar niet het *begrip*, wèl de *letter*, maar niet den *geest*. Ontstellend is althans de groote verwarring die er betreffende het begrip der Beeldende Kunst in