

als 'n schilder van koeien, van de zee, van de vrouw, of het landschap te zijn. Het eenige wat wij er met be-  
liste zekerheid uit kunnen opmaken, is: of de schilder  
is niet een schilder van schilderijen, of de criticus kent  
wel het woord „schilderkunst”, maar niet het begrip  
en bevond zich bij het beschouwen van het werk aan den  
*tegenovergestelden* kant van het kunstwerk als zóódanig.

Het spreekt vanzelf, dat hierdoor de voor het publiek  
zoo noodlottige begripsverwarring ontstaat. Noodlottig,  
omdat de aandacht van den beschouwer geconcentreerd  
wordt op het *practisch-naturalistische* en niet op het  
*beeldend-aesthetische* van het werk. De reden van deze  
begripsverwarring is, dat het beoordeelen en bespreken  
van schilderkunst meestal aan leeken wordt overgelaten,  
iets wat op geen enkel ander gebied geduld zou worden.  
Het spreekt dus vanzelf, dat, waar het practisch natura-  
listische, de voorstelling, steeds meer en meer op den  
achtergrond raakte, ja ten slotte geheel verdrongen werd  
door het beeldend-aesthetische, de kunstgeleerden en  
critici steeds minder over het kunstwerk wisten te zeggen,  
omdat hun maatstaf „de natuur”, aan het moderne  
kunstwerk onttrokken werd en zij ten slotte wel moesten  
eindigen het nieuwe kunstwerk naar den duivel te wen-  
schen. Deze houding van menschen, die in het openbaar  
over kunst spreken, heeft er niet weinig toe bijgedragen  
het publiek, vooral het Nederlandsche, wantrouwend te  
maken tegenover de nieuwe kunstrichtingen.

Gelukkig, dat thans het keerpunt gekomen is, waarop  
de kunstenaars het niet beneden zich achten, ja het zich  
tot plicht rekenen over hun eigen vak te spreken en te  
schrijven.

Dat ondanks de documenten die vroegere generaties  
ons hebben nagelaten, een zoo groote begripsverwarring  
betreffende de Beeldende Kunst mogelijk is, is het be-  
wijs voor mijn bewering, dat zij, die het zich tot plicht  
rekenen over Beeldende Kunst te schrijven, de leeken-  
critici en schijngeleerden, wel het woord, maar niet de