



7. Michel Agniolo. Fragment Jongste Gericht (Christus)

8. — Kunstuiting waarin de plastiek van het uiterlijke via Michel Agniolo culmineert. Geheel een schilderkunst op de wijze der grillige natuurlijkheid. Zeer bezielde doch in conceptie minder gesloten dan M. A., meer los, vlot, doch uiterst willekeurig.

Bestendinging en overdracht van het Barok naar het Noor-