



11. Neo-Klassiek. School van David (1748—1825). Mars ontwapend door Venus en de Gratiën

van het schilderij *als zoodanig* aanmerkelijk naar voren wordt gebracht. Geen wonder dus dat deze schilderkunst en die van *Vermeer van Delft* en *Frans Hals* een rijke bron werden voor de moderne schilders van omstreeks 1870.

10. — Voorbeeld van 18e eeuwse schilderkunst, waarin de *voorstelling* geheel volgens de cultuur van het meest uiterlijke, haar hoogtepunt bereikt. Gemis van levensverdieping en beeldende idee, welke vervangen is door de afbeelding van het geprononceerd-emotioneele: het sentimenteete, nauwkeurige weergave der voorwerpen en hunne stoffelijke geardheid bij het fotografische af.

11. — Teruggrijpen naar Grieksche physioplastiek. Kompositorische overweging volgens de klassieke overlevering: op de wijze der symmetrie. Geen beelding van de realiteit uit. *Theatrale idealiteit* met een grieksch-mythologischen inhoud. Domineerend *illustratief*.