

reageerde Millet al spoedig op deze kunstuiting, door zich naar het *meer algemeene op de wijze der menselijkheid* te richten. Zoowel naar den vorm (als voorstelling) als naar den beeldenden inhoud: monumentale uitdrukking der rust door verstrakking en hoekigheid van de contour en meer



13. Millet (1814—1875) Man met het buis

duidelijk uitgesproken volumen, wordt de zucht naar het algemeene kenbaar (vergelijk b.v. Greuze).

Door het sociaal-verhalend accent wordt het doel der schilderkunst als zuiver aesthetisch-beeldende uiting echter overschreden, niettegenstaande door den *envoud* en de *oprechtheid* dezer kunstuiting het teruggrijpen der schilders naar het verleden (naar klassicisme en Renaissance) halt geboden wordt.

14. — Evenals Millet e.a. gericht op het meer algemeene op de wijze der menselijkheid. In de manier van schil-