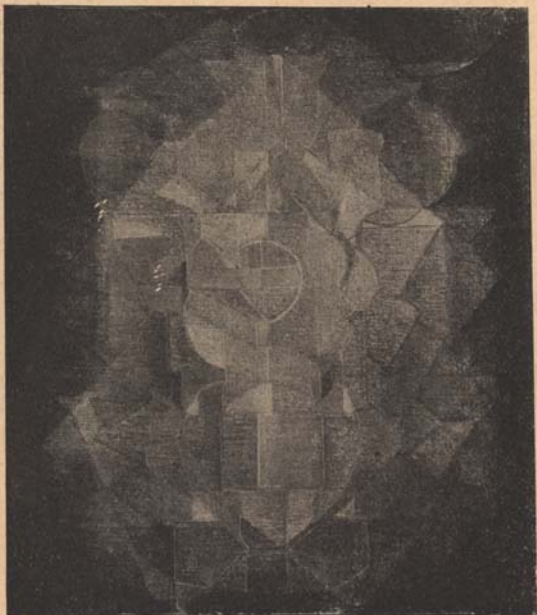


af, of het losse schilderij het „tableau de chevalet” nog in de naaste toekomst te verdedigen zal zijn.

Het accent in de laatste werken van Van der Leek ligt voornamelijk op zuiver schilder Kunstige ruimtewerking door niets dan Verhouding.

Belangrijk is op te merken, dat het verlangen naar een monumentale met de architectuur als 't ware samengegroeide schilder Kunst, hoe langer hoe sterker naar voren komt.



26. Vilmos Huszár. Schilderij in geel (1916)