

peaux b.v.). Tot een aesthetische oplossing, waarbij de volumen werkelijk als zoodanig en (niet als lichaams[spier]-volumen) tot een kunstconceptie leiden, kwam het eerst in



32. G. Vantongerl6o. Beeldje

de 20^{ste} eeuw met Archipenko, Boccioni, Brancusi e.a. Voor den Beeldhouwer, die beeldend ziet, is het Beeld in de eerste plaats *ruimte-argument*. Hij erkent slechts volumens ten opzichte van de leegte. Zijn werkzaamheid is het deze beide in aesthetisch rapport, in evenwicht, tot harmonie te brengen. Technisch gesproken zouden wij kunnen zeggen, dat de volumens zich om het zwaartepunt-centrum, in alle