

Jalousie, amour, haine, ambition, le spectateur joue ces rôles ondoyants et solennels.

Dieu, qui domine l'action problématique, est aussi improbable que la providence ou la fatalité.

*Félicité extraordinaire,
Nécessairement impossible,
Dans le feuillage clairsemé
Des papillons arc-en-ciel.*

Les bons légumes, le fraisier, l'héliotrope, etc... Voilà les excès d'amour et le néant de Jésus-Christ-Rastaquouère.

PARTONS DANS LE
DÉSERT DU GOUT

Le goût, quelque chose de bon, les bons vins, les discours, le succès, l'immense grotesque de l'enthousiasme pour sa nationalité, pour l'honneur — *Je ne donne ma parole d'honneur que pour mentir* — sont pour moi autant de sensations de dégoût, accompagnées de nausées. Un cochon de lait m'est plus sympathique qu'un membre de l'Institut, et l'amertume