

Vous cherchez toujours l'émotion déjà éprouvée, comme vous aimez à retrouver un vieux pantalon revenant du teinturier et qui semble neuf quand on n'y regarde pas de près. Les artistes sont des teinturiers, ne vous y laissez pas prendre. Les véritables œuvres modernes sont faites non par des artistes, mais tout simplement par des hommes.

« L'erreur du public est de regarder
« les œuvres modernes, comme un rébus
« dont il faut découvrir la clé.

« Il n'y a point de rébus, il n'y a point
« de clé. L'œuvre existe, sa seule raison
« d'être est d'exister. Elle ne représente
« rien que le désir du cerveau qui l'a con-
« çue. Les inventions de la nature nous
« charment sans qu'il soit question devant
« elles, de raisonnement ou de raison
« d'être.

« Le plaisir artistique que peuvent
« nous procurer les œuvres modernes est
« de même ordre. Il faut les regarder
« comme l'on regarde un arbre, une