

Au « oui » opposer un « non » — extraire du non-sens, ainsi, le sens. La partition du relatif : — **Timballes** ; en sourdine — triple pas — galopade. La réalité — **Cymballes** ! — est trépassée. **Carillons** : le reflet violet d'un spasme exsangue. — Eclats de rire — l'unité est multiple — *violons* : aigu — trilles — graves. — Cris de secondes aux **clavier** — les doigts crispés. Forte — **Timballes** — bruits bruts. Renaissance de l'irréel dans les cendres de la réalité. — Saccader, bruits extrêmes aigus, graves — conscience, inconscience. — Goudronner, bitumer — Hou ! En béton armé, sert de potence l'arbre de la liberté — Sirènes, enclumes stridence des idéologies. — Pathologique est l'épi-phénomène du chaos. Du moi négatif expose le moi positif. Aiguiser les croissants de lune. Exodes de l'humanité — la ronde autour de la potence : le veau n'est plus un veau. Monter en gammes chromatiques de quintes — **les cordes** — : vert, vert, bleu, — couper les chanterelles — la sueur est un parfum, l'humidité est un sperme — engendre les champignons. — En vrille, descendre — **les cuivres** — quartes rouges — secondes nerveusement neutres aux **claviers** — plus rouge, infra-rouge. — Sautent les caves de champagne — Nausées extra dry. — S'entrepénètrent, sur deux rangées, les hommes heurtant les femmes. — Energies utopiques — Tonnerres frénétiques — Les mâles ne sont plus mâles ; les femelles ne sont plus femelles — Reculer, eunuques, hermaphrodites, au point de départ — dimorphes, — dioïques ! Ici se brisent les nerfs, hypertrophiés : Pan — détonne le silence — silence — De mica est le silence. Blanche est la blancheur. Le moi, nu, est élastique — l'acrobatie s'est volatilisée — L'impossible rabattu dans la possibilité — le « moi » est le « sens », réalisant les probabilités.