

*Henry Hayden.* Si je parle d'abord de ce peintre, c'est que le chapeau de madame Cravan a servi à sa confection. Confection, en vérité, que ce tableau. Tout y est mal venu, sale, écrasé de cérébralité. Je préférerais rester deux minutes sous l'eau que devant ce tableau : j'étoufferai moins. Les valeurs y sont arrangées, *pour faire bien*, quand dans une œuvre sortie d'une vision les valeurs ne sont que les couleurs d'une boule lumineuse. Celui qui voit la boule n'a pas besoin de remanier ses valeurs qui resteront toujours fausses. *Hayden* n'a pas vu la boule, car il y a au moins dix tableaux dans sa toile.

Un bon conseil : prenez quelques pilules et purgez votre esprit ; baisez beaucoup ou encore entraînez-vous à outrance : lorsque vous aurez cinquante centimètres de tour de bras peut-être serez-vous enfin une brute, si vous êtes doué.

*Loeb.* Son envoi donne l'impression de travail et non de peinture.

*Morgan Russell* essaye de voiler son impuissance derrière les procédés du synchronisme. J'avais déjà vu de ses toiles conventionnelles, d'une saleté de couleurs repoussante à son exposition chez *Bernheim Jeunes*. Je ne lui découvre aucune qualité. *Chagall* a, malgré tout, une certaine naïveté et une certaine couleur.