

---

C'est peut-être un innocent, mais un trop petit innocent. *Chamier*, un rien. *Frost*, rien. *Pec Krogh* est un vieux roublard qui veut le faire au vieux naïf. *Alexandre Exler* est un de ces pauvres artistes qui feraient cent fois mieux d'exposer aux Artistes Français, car un Bouguereau cubisté est malgré tout un Bouguereau. *Laboureur*, ses toiles, bien qu'encore sales, ont quelque vie, surtout celle qui montre un café avec des joueurs de billard; mais le plaisir qu'on a de la regarder n'est pas immense, parce qu'elle n'est pas assez différente. *Boussingault*, j'ai vu ça partout. *Kesmarky*, c'est moche, oui marquis! *Einhorn*, *Lucien Laforge*, *Szobotka*, *Valmier* sont des cubistes sans talent. *Suzanne Valadin* connaît bien les petites recettes, mais simplifier ce n'est pas faire simple, vieille salope! *Tobeen*. Ah, ah! Hum... hum!! Mon vieux *Tobeen* (je ne vous connais pas, mais ça ne fait rien), si *Machinchouette* vous donne encore rendez-vous à la « *Rotonde* », collez-lui un lapin. Il y a quelque chose dans votre peinture (ça c'est gentil), mais on sent qu'elle doit encore pas mal de choses aux petites discussions sur l'esthétique dans les cafés. Tous vos amis sont de petits crétins (ça c'est vache, par exemple). Voulez-vous me ficher cette petite dignité en l'air! Allez courir dans les champs, traverser les plaines à fond de train comme un cheval; sautez à la corde et, quand vous aurez