

---

les *Gleize* et *Metzinger* donner l'équivalent dans leurs tableaux cubistes. *Marya Rubezac*, un petit rien dans une de ses toiles. *Kulbin* fait du chiqué.

*Hassenberg*, comme c'est sale. *Alice Bailly*, il y a de la gaieté dans son envoi *Le Patinage au Bois* et c'est déjà beaucoup. Je m'attendais à quelque chose d'horrible, car *Mlle Bailly* n'a jamais été mariée. *Arthur Cravan*, s'il n'avait pas été dans une période de paresse eut envoyé une toile avec ce titre : *Le Champion du Monde au Bordel. De la Fresnaye*, j'avais déjà remarqué son envoi au Salon d'Automne, car sa toile était fraîche. Je suis prêts à donner cent francs à celui qui peut me montrer vingt toiles fraîches dans une exposition. Cette fois-ci cette prodigieuse qualité a disparu en grande partie. (Je suis obligé d'avertir mes lecteurs que je n'ai vu que deux toiles sur les trois qu'il doit envoyer, l'autre n'étant pas encore arrivée). J'ignore si la critique du juif *Apollinaire* — je n'ai aucun préjugé contre les juifs, préférant, la plupart du temps, un juif à un protestant — lui donna de l'incertitude, quand cet espèce de *Catulle Mendès* déclara dans une de ses critiques qu'il était le disciple de *Delau-nay*. Se laissa-t-il prendre à pareille fourberie ?

Ses deux natures mortes ont un peu cette même sécheresse