

---

n'ai pas vu son envoi et j'ignore jusqu'à l'orthographe correct de son nom. Je me suis laissé dire qu'il avait du talent, mais je réserve mon opinion. Chacun comprendra qu'il m'est impossible de tout voir en une seule fois. Dans mon prochain numéro je ne manquerai pas d'attirer l'attention sur l'inconnu que j'aurai pu découvrir. Il est très difficile de se guider sous les tentes quand les toiles ne sont pas encore accrochées : on en retourne quelques-unes dans une salle et, comme on ne voit que des horreurs, on imagine, peut-être à tort, que le merle blanc n'est point là, alors qu'il y a mille chances contre une qu'il se trouve n'importe où et non dans la salle d'honneur, puisqu'à l'Exposition des Indépendants il y a une chose aussi dégoûtante qu'une salle d'honneur. *Szaman Mondszain*, il paraît que je me suis saoulé en compagnie de cet artiste ; mais je ne m'en souviens plus — on va dire que j'étais ivre-mort. — Toujours est-il que ce compagnon oublié a prié ma femme de parler de lui et, comme il lui a fait quelques courbettes, je m'empresse de m'exécuter. Je n'ai pas découvert sa toile : il a de la chance ! *Robert Delaunay*, je suis tenu à prendre quelques précautions avant de parler de lui. Nous nous sommes battus et je tiens à ce que ni lui ni personne ne pense que ma critique en ait été influencé. Je ne m'occupe ni des haines ni des amitiés personnelles. C'est une grande vertu qui