

---

ça lui a fait beaucoup de tort à ce gros bêta d'en savoir aussi long, non pas que les connaissances puissent nuire à un artiste, mais un âne est un âne et avoir du tempérament c'est s'imiter. Je vois donc un manque de tempérament chez *Delaunay*. Quand on a la chance d'être une brute, il faut savoir le rester. Tout le monde comprendra que je préfère un gros Saint-Bernhard obtus à Mademoiselle Fauveluche qui peut exécuter les pas de la gavotte et, de toute façon, un jaune à un blanc, un nègre à un jaune et un nègre boxeur à un nègre étudiant. *Madame Delaunay* qui est une cé-ré-brâââle, bien qu'elle ait encore moins de savoir que moi, ce qui n'est pas peu dire, lui a bourré la tête de principes pas mêmes extravagants, mais simplement excen-triques. *Robert* a pris une leçon de géométrie, une de physique et une autre d'astronomie et il a regardé la lune au télescope, quand il a été un faux savant. Son futurisme — je ne dis pas ça pour le vexer, car je crois que presque toute la peinture à venir dérivera du futurisme auquel il manque également un génie, les *Cara* ou *Boccioni* étant des nullités — a de grandes qualités de toupet. — comme sa gueule — bien que sa peinture ait les défauts de la hâte de vouloir être coûte que coûte le premier.

J'oubliais de vous dire que dans la vie il s'efforce d'imiter la petite existence du douanier *Rousseau*.