

d'un extérieur encombrant et futile de l'apparence, deviennent scientifiques et proposent l'académie. Propagation théorique de charognes, pompe pour le sang. Il y a des paroles qui sont aussi des croix d'honneur. A la chasse des gros mots qui assurent le bonheur de l'humanité, du prestige prestidigitateurs de prédictions prodigieuses pour le plaisir de ceux qui payent. Chapitre respect de la soupe.

Les idées empoisonnent la peinture; si le poison porte un nom sonore de gros ventre philologique, l'art devient contagion, et si l'on se réjouit de cette intestine musicalité, le mélange devient danger pour les hommes propres et sobres.

Il n'y a que l'action négative qui soit nécessaire. Picabia a réduit la peinture à une formation sans problèmes; chacun y trouvera les lignes de sa vie

qui vont avec le temps en chemin de fer et par téléphone sans fil

s'il la regarde sans se demander pourquoi une tasse ressemble à un sentiment.

TRISTAN TZARA.