

S O E B E N E R S C H I E N E N

SERNER

Zum blauen Affen

DREIUNDDREISSIG
HAHNEBÜCHENE GESCHICHTEN



Gerner trägt weder Brille noch Monocle. Er sieht durch ein Prisma die heliogabalischen Lüste der Kleinbürger, Literaten, Schieber, Hochstapler und Kokotten. Er umreißt und vernichtet diese Welt tragischer Lächerlichkeit mit einer Kunst, die ebenbürtig ist den besten Werken Heinrich Manns und Carl Sternhelms.

PAUL STEEGEMANN HANNOVER / LEIPZIG
VERLAG DIE SILBERGÄULE