

seits, steigt Gestöhn. Langsam nähert sich eine mönchshafte Schar in Ziegenfellkuten. Nomaden. Und Kamele, in rhythmischem Stapfschritt, schwankend sich scheuernd. Die Spitzen ihrer Kopfdreiecke zeigen alle nach einer Richtung, nach einem imaginären, transzendenten Ziel.

Ein schwarzes, krausbärtiges trompetet einen langgezogenen Blöckton, der in die Weite rollt.

Eine Miß hat den Kodak gezückt; die Hand am Sucher, knipst sie:

S t e r b e n d e r     A r a b e r  
i n d e r   W ü s t e

Welche gelungene Aufnahme später im World-Magazine beim „Photographischen Wettbewerb unserer Leserinnen“ den zweiten Preis erhielt. — Der erste entfiel an „Baby mit seiner Riesenschildkröte“.

Eine mildtätige Matrone schleppt Apfelsinen und Cognac an. Alle beobachten das rasselnde Stöhnen des Besiegten.

Außer Ali, der sich bei den schweigenden Nomaden hält. Ohne, daß sie eine