

sierte von den entnervend feinen Summ-  
tönen der Moskitos.

Sobald der Maler allein war, dachte er nur eins: Merde! Bloß zurück! Bloß wieder zurück! Er hatte Sehnsucht nach etwas Licht. Man hatte vergessen, ihm eine Kerze zu geben. Er stieß die Tür auf und stand auf einem flachen Kalkdach, aber vergeblich suchte er eine Treppe oder einen Ausgang. Er blieb die ganze Nacht auf dem Dach, unter sich die Ksarterrasse Dach an Dach, gesetzmäßig wie ein Domino und umwickelt von einem wolligen Palmenshawl, umhegt von fluorescierenden Berglehnen; erdrosselnde Einsamkeit, wo selten Gebell von Hunden oder Hyänen zerschellte; sichtige Luft: der Himmel so dicht, daß er meinte, in eine Glaskugel eingesperrt zu sein.

Nun war er aber schon eine Woche da. Aquarellierte täglich ein bischen im ausgetrockneten Oued herum, diesem tropischen Korridor mit gefiedertem, buschigem, ginstrigem Tapetenmuster und seiner gekünstelten Kakteenplastik.