

Gemälde ist 3 m breit, und 2 m hoch. Es stellt eine im Wachsen begriffene Stadt dar: im Hintergrund ein neu gebautes, verkehrsreiches Viertel, im Vordergrund die Vorarbeiten zu weiteren Quartieren mit Arbeitern und 7 Lastpferden von denen eines — das vorderste — fast lebensgroß wiedergegeben ist.

Bekanntlich ist Boccioni als Dreißigjähriger im Kriege gefallen.

Die Kunstpolitik d'Annunzios in Fiume. Die Verfassung für Fiume hat D'Annunzio selbst entworfen, und diese Verfassung räumt der Kultur und der Kunst staatliche Bedeutung ein. Ihre letzten Paragraphen lauten nämlich:

«Für jedes edle Volk ist die Kultur die beste Rüstung. — Für das Volk von Fiume sind sie das wichtigste Instrument des Heils und Glücks gegen feindliche Bedrohung. Rom und Italien bestimmen diese Kultur.

Eine freie Hochschule wird in Fiume errichtet, eine Kunstschule, eine Musikschule usw.

An den hellen Wänden der Schulen finden sich weder religiöse Abzeichen noch Zeichen politischer Parteien, sondern Inschriften zum Aneifern, Bilder der Meisterwerke, welche das ewige Streben der Menschen dartellen.

Eine Behörde wird eingerichtet, die über die Würde der Lebensführung und der städtischen Bauart wacht, für Reinlichkeit der Straßen sorgt und die Feste veranstaltet, die Volkskunst fördert und dem Volk wieder die Liebe beibringt zur schönen Linie und zur Farbe in allen Dingen des Alltags.

Die Musik ist eine religiöse und soziale Einrichtung im Staat. Die Musik ist der Ausdruck des Lebens. In ihren Rhythmen klingt der Rhythmus der Arbeit wieder, in ihren Pausen das Schweigen der zehnten Gilde.

Der Staat richtet öffentliche Musikkorps ein, alle Auführungen in dem zu erbauenden Gebäude für Musik sind frei.

Mer k's M ün d n e n: Der Dresdner Stadtrat plant die Errichtung eines Ausstellungsamtes, um den Fremdenzuström wieder nach Dresden zu lenken. Das Ausstellungsamt soll eine großzügige Ausstellungspolitik wie vor dem Kriege durchführen. Die nächste größere Ausstellung soll 1922 in Form einer Kunstgewerbe-Ausstellung stattfinden.

Die Albertina (Wien) hat sechs Lithographien von Georg Ehrlich erworben. Einige dieser Blätter gehören zu der demnächst in O. C. Redt-Verlag erscheinenden »Biblischen Mappe.«

Auktions-Preise für »Neue Kunst«.

Hotel Drüot, Paris, Sommer 1920.		Jacob, Max	La Porte St. Mattin . . . Fr. 430
Courbet,	Le Chateau de Chillon Fr. 8000	Kisling,	Femme devant la glace (1 m bis 68) Fr. 400
David,	Homere et Calliope . . Fr. 7200	"	Nature morte (73-80) . Fr. 300
Andre Derain,	Portrait de Homme . . Fr. 7100	"	Saint Tropes (73-60) . Fr. 445
Fries,	Canal en Hollande . . Fr. 4200	"	Vase de fleurs (81-65) Fr. 410
Utrillo,	Eglise de Villiers le Bel Fr. 3800	Matisse,	Femme dormant . . . Fr. 100
Dumont,	Pont de pierres a Rouen Fr. 900	Metzinger,	Vase de fleurs (61-64) Fr. 300
Kisling,	Nature morte Fr. 900	"	Nature morte (73-60) . Fr. 405
Modigliani,	Jeune fille Fr. 2200	Modigliani,	Portrait de Femme (42-47) Fr. 620
"	La Madone Fr. 2750	Utter,	Portrait de Peintre (55-38) Fr. 455
Suzanne Valadon,	Femme nue Fr. 920	Utrillo,	Montmagey (33-45) . Fr. 850
Jakob, Max	Cavaliers au bois de Boulogne Fr. 850	"	Rue de banlieue (39-45) Fr. 750
Forain,	Après l'Apparition (eau- forte l'état) Fr. 4400	"	Coin de Montmatre (31-46) Fr. 500
"	Le Bain (Lithographie) . Fr. 3800	"	Rue Saint Vincent (45-34) Fr. 400
Derain,	Paysage du Midi (dessin aquarelle) Fr. 325	"	Coin de Montmatre (42-50) Fr. 480
Dufy,	Marine (54-65) Fr. 850	"	Moulin de la Galette (76-56) Fr. 2200
"	Les Regates (50-80) . . Fr. 930	"	Rue Cortot (70-51) . Fr. 1300
"	Jeux d'enfants (aquarelle) Fr. 120	"	Sant Germain des Pres (66-52) Fr. 870
Durey,	Nature morte aux toma- tes (100-73) Fr. 100	Vlaminck,	L'Arbre penché (64-65) Fr. 800
Fries,	La Tentation Fr. 135	"	Les Rougets et Pommes (50-61) Fr. 560
Durey,	Port du Midi (55-65) . Fr. 570	Laurencin, Maria	Eau-forte Fr. 275
Guillaumin,	Vallee de l'Isere (81-65) Fr. 4900	N.-B. Les Prix indiqués sont ceux d'adjudication non compris les 10 p. 100 de frais en sus et 17 Fr. 50 p. 100 pour les objets de luxe.	
Guyot,	Le Poisson Rouge (65-54) Fr. 300		
Hayden,	Nature morte (75-50) . Fr. 400		
Jacob, Max	Au Cirque Medrano . . .		