

## INHALT DER DOPPELNUMMER 5/6:

GEORG SCHRIMPF: Eine autobiographische Skizze

FRANKREICH: André de Ridder: Le Fauconniers jüngste Schaffensperiode

André Salmon: Der Pariser Herbstsalon

Zeichnungen und Aquarelle von Picasso

Moderne Kunst auf Pariser Auktionen im Dezember 1919

RUSSLAND: K. Umanski: Die neue Monumentalskulptur in Rußland

Die Skulptomalerei A. Archipenkos

ENGLAND: Expressionismus in England

FRANCIS JAMMES: Gebet, mit den Eseln ins Himmelreich einzugehen (Mit einer Radierung von Georg Ehrlich)

PAUL VERLAINE: Piegot (Mit einer Lithographie von Georg Ehrlich)

BÜCHER, ZEITSCHRIFTEN, KATALOGE

NOTIZEN (Kleine Kunstchronik)

DIE ARCHE: Bureaucratie und Kunst

MITTEILUNGEN der Galerie und des Verlages Hans Goltz

ABBILDUNGEN: Georg Schrimpf (3)

Das Bakunindenkmal in Moskau

Georg Ehrlich (2)

Archipenko (2)

Ich übernahm die Vertretung und Auslieferung von:

### VALORI PLASTICI / RIVISTA D'ARTE

Diretta Da M. Broglio in Roma.

Anno I: Numero 1, 15 Novembre 1918. 24 S. in Umschlag.  
gr. 8° mit 5 Abb. von Carrà, Melli, Mancuso, de Chirico.  
Preis M. 8.-

Anno I: Numero 2/3 Febbraio-Marzo 1919 (numero doppio). 16 S. mit 13 Abb. v. Picasso (2), Braque (2), Severini (2),  
Legér, Gris, Herbin, Metzinger, Blandhard, Lipschitz, Laurens.  
Preis M. 8.-

Anno I: Numero 4/5 (Aprile-Maggio 1919. 24 S. mit  
5 Abb., von Carrà (2), Morandi, Chirico (2).  
Preis M. 8.-

Anno I: Numero VI-X. Giugno-Ottobre 1919. 32 S.  
mit 5 Abb. von Zur Mühlen (3), Soffici, Carrà.  
Preis M. 8.-

Anno I: Numero XI-XII. Novembre-Dicembre 1919.  
24 S. mit 4 Abb. von Morandi (2), Motta und Carrà.  
Preis M. 8.-

### M Ü N C H E N / G O L T Z V E R L A G