

## GRAPHISCHE MAPPENWERKE

**LUISE WINTERMEYER:** Die ersten Menschen. 8 Holzschnitte. Lipsius u. Fischer, Kiel 1921.

Die Tragödie der ersten Menschen: Adam schlafend im Paradies, friedlich schweifen die Tiere. Die erste Begegnung von Mann und Weib. Adam und Eva lustwandelnd im Garten Eden, ihrer Nacktheit unbewußt. Die Schlange überredet das Weib. Die Verführung. Die Erkenntnis. Der Zorn Gottes. Die Vertreibung.

Das größte menschenmythologische Thema der abendländischen Kunst, zu dessen Gestaltung ein Masaccio, ein van Eyck, ein Michel-

angelo gerade stark genug waren. Frauenkräfte reichen hier nicht aus. Der Wille mag groß gestimmt sein, aber er trägt bei Graphikerin Luise Wintermeyer nicht weiter als bei dem Literaten Borngräber, der das dramatische Mysterium »Die ersten Menschen« zu schreiben sich unterfing. Daß so viele unserer modernen Künstler die Grenzen ihrer Kraft nicht kennen!

Der Stil der Holzschnitte ist von Erich Heckel her bestimmt. Aber die Herbheit dieses Künstlers ist feminin abgemildert zur Sanftheit eines Otto Müllers. O. N.

## DAS SCHÖNE BUCH

### R. SEEWALDS ILLUSTRIERTE BÜCHER

*Defoe, Daniel: Robinson Crusoe.* Mit 85 Zeichnungen von R. Seewald, Goltzverlag, München 1919. Ausg. A: Nr. 1-20 auf starkem echten van Gelder mit zwei Original-Lithogr. von R. Seewald, vom Künstler signiert und koloriert. Ganz Kalbleder bei Thiersch, München, handgebunden (vergriffen). Ausg. B: Nr. 21 bis 100 auf feinstem handgeschöpften Bütten, die beiden Lithographien nicht koloriert. Ganz Kalbleder bei Thiersch, handgeb. (1000 M.). Ausg. C: Nr. 101-500 auf gutem deutschen Bütten ohne der Lithographien. Halbleder (600 M.).

*Kleist, Heinrich von, Penthesilea, mit 31 z. T. kolorierten Lithographien von R. Seewald.* Goltzverlag, München 1917. Ausg. A: Nr. 1-25 Museumsausgabe (vergriffen). Ausg. B: Nr. 26-60. Auf van Gelder Bütten. Die Lithographien signiert und handkoloriert. Ganzpergament bei Köllner, Leipzig, handgebunden (vergriffen). Ausg. C: Nr. 61-200 auf holl. Hadern-Bütten abgezogen. Halbmaroquin handgebunden mit Deckenzeichnung von Seewald (300 M.).

*P. Vergili Maronis Bucolica Ecloga I-X mit 30 Lithographien von Seewald.* Georg

Müller Verlag, München 1919. Halbleder (715 M.). Druck bei W. Drugulin, Leipzig. Lithographien, Druck bei Dr. C. Wolf & Sohn, München. Einband von Paul Renner.

*Jammes, Francis, Der Hasenroman mit Lithographien von R. Seewald.* Kurt Wolff Verlag, München.

*Der arme Heinrich, mit vier handbemalten Lithographien von R. Seewald.* Einhorn Verlag, Dachau. (Einhorn-Drucke, 4 Bd.)

