

April 1920 erscheint in meinem Verlag:

## Hermann Geibel / 2 Tänzerinnen

12 Altzeichnungen auf Stein, davon eine als Umschlag  
120 Exemplare ... Format 48 : 34

Ausgabe A: Nr. I-X auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt.  
Alle 12 Blätter vom Künstler mit der Hand koloriert und signiert.  
Subskriptionspreis M. 450.-

Ausgabe B: Nr. XI-XX auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt.  
Die Umschlagzeichnung und ein Blatt der Mappe vom Künstler selbst handkoloriert. Die übrigen 10 Blätter unter Aufsicht des Künstlers handkoloriert. Subskriptionspreis M. 350.-

Ausgabe C: Nr. 1-100 auf gutem holzfreiem Bütten mit der Hand gedruckt. Die Mappen nummeriert und vom Künstler signiert. Die Steinzeichnungen sind nicht koloriert. Subskriptionspreis M. 250.-  
Die Steine wurden abgeschliffen. Die Subskriptionspreise erlöschen am 15. April 1920. Dann noch vorhandene Mappen werden im Preise erhöht.

Zwei tanzende Mädchen. Ihre Körper, von Musik beseelt, in Tanz bewegt, bald wiegend, bald bacchantisch, offenbaren alle Schönheit der weiblichen Nacktheit, alle Anmut der Jugend. Unendliche Melodik der Linien. Das Wort „Schönheit“, von neuer Ästhetik ängstlich boykottiert, ist hier nicht zu vermeiden. Denn diese Kunst ist Aboration der ewigen Schönheit des Weibes. Jenseits von Impressionismus und Expressionismus, vielleicht der Linienrhythmit griechischer Vasenbilder am engsten verwandt, führt sie ins Zeitlose.

Anfang Mai 1920 erscheint:

## H. M. Davringhausen · Karamasoff

8 Steinzeichnungen in Mappe, im Format 50 : 35  
Einmalige Auflage in 120 nummerierten Exemplaren

Ausgabe A: Nr. I-XX auf starkem Bütten mit der Handpresse gedruckt, jedes Blatt vom Künstler voll signiert. Subskriptionspreis M. 300.-

Ausgabe B: Nr. 1-100 auf gutem Bütten, jedes Blatt mit H. M. D. signiert. Subskriptionspreis M. 150.-

Ein Essay über die Dostojewski-Illustrationen, die in der neuen Graphik einen breiten Raum einnehmen, würde bei den Lithographien Davringhausens die schöpferische Erfassung der Menschen aus dem Roman der Brüder Karamasoff hervorzuheben haben. Der Zwang, diese Menschen von nun an mit den Augen Davringhausens zu sehen, wird groß sein. Der Anfang einer Dostojewski-Topologie ist hier gemacht.

G o l d v e r l a g \* M ü n c h e n