

# AUSSTELLUNGS-VERZEICHNIS

## DAS GRAPHISCHE WERK VON W. LEHMBRUCK

### ZEICHNUNGEN:

1. Weiblicher Akt 1911, getönt 31×24.
2. Weiblicher Seitenakt mit erhobenen Armen 62×47.
3. Studie zu weiblicher Gestalt, handschriftlich sign. 31×24.
4. Weiblicher Rückenakt, handschriftlich sign. 44×27.
5. Sitzender Akt mit umschlungenem Knie 38×26.
6. Knieender Seitenakt (Tusche u. Kreide) mit handschriftl. Vermerk „Mutter u. Kind“ 31×23,5.
7. Weiblicher Kopf 32×24.
8. Seitenakt mit erhobenem Knie (blaue Kreide), handschriftlich sign. 1911, 31,5×24.
9. Stehender Seitenakt, handschriftlich sign. 44×26.
10. Seitenakt mit erhobenem Knie (7. Fragment), handschriftl. sign. 1911, 31,5×24 (blaue Kreide).
11. Frauenraub, farbige Tuschzeichnung, handschriftlich sign. 1913, 30×22,5.
12. Mädchen und Jüngling, Federzeichnung, handschriftlich sign. 1913, 19×15.
13. Männerkopf, Tuschzeichnung, 22×17,5.
14. Sitzender Akt, rechte Hand aufgestützt, Bleistift-Skizze, 26×22.
15. Zwei weibliche Akte, Kreidezeichnung mit handschriftlicher Bez., (unleserlich) 25×16.
16. Liegender Rückenakt, handschriftlich sign. 30×39.
17. Skizze zu Macbeth, 39×30.
18. Weiblicher Torso mit Kopf, handschriftlich sign. 44×26.
19. Knieender weiblicher Torso ohne Kopf, 44×26.
20. Knieende, Federzeichnung, farbig, handschriftlich sign. 31×23.

### RADIERUNGEN:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 21. Tanz (Mann und Weib)                | 48. Die Schuld                    |
| 22. Des Künstlers Frau und Kind         | 49. Angefangene Komposition       |
| 23. Schüchternes Mädchen                | 50. Jeremias                      |
| 24. Raub I                              | 51. Der Überfall                  |
| 25. Ausschauer Mann emporsteigend       | 52. Frauenkopf, seitlich geneigt  |
| 26. Ruhende Meeresstimmung              | 53. Anbetung                      |
| 27. Frauenkopf                          | 54. Versuchung                    |
| 28. Mutter und Kind                     | 55. Liegendes Weib                |
| 29. Junges Mädchen                      | 56. Das tote Weib                 |
| 30. Weiblicher Halbakt mit Männerköpfen | 57. Frau mit hochgeworfenen Armen |
| 31. Johannes                            | 58. Weib und Kind                 |
| 32. Kopf, groß, siehe Abb. 6            | 59. Mutter und Kind, groß         |
| 33. Knieende, groß                      | 60. Mutter und Kind, klein II     |
| 34. Mädchenkopf von vorn mit Tuch       | 61. Schlafendes Mädchen           |
| 35. Frauentorso ohne Kopf               | 62. Frauenkopf III                |
| 36. Stehendes junges Weib, siehe Abb. 8 | 63. Schreitender Mann             |
| 37. Kreuzigung                          | 64. Strickende Frau               |
| 38. Sitzendes Mädchen                   | 65. Leidenschaft II               |
| 39. Weiblicher Halbakt von vorn         | 66. Frauenkopf IV                 |
| 40. Ecce homo                           | 67. Frauenkopf V (Frau Oe)        |
| 41. Komposition I                       | 68. Frauenkopf (Frau B)           |
| 42. Niedergedrückte                     | 69. Der Gestürzte                 |
| 43. Paolo und Francesca                 | 70. Sinnende                      |
| 44. Drei Frauen knieend                 | 71. Porträtkopf, groß             |
| 45. Große Auferstehung                  | 72. Schreitender Mann, groß       |
| 46. Das einsame Weib                    | 73. Emporstrebende.               |
| 47. Überschwemmung                      |                                   |

*Alle Blätter mit Nachlaßstempel sind von Frau LEHMBRUCK bezeichnet. Einige vom Künstler selbst noch bezeichnete Blätter sind zu Francpreisen (Schw. Währ.) zu haben. Anfragen beantwortet HANS GOLTZ, München.*