

les bejahend, und ihre blauen Hutfedern wiegten melancholisch mit. Die frischeren Temperamente aber, die englischen Kinder, Djemma und das „kleine Gestrüpp“ schrien durcheinander.

„Wenn so die Seele aussieht, wie der Polizist Grobknochen, dann möchte ich wissen, wie das Kompakte aussieht.“ Das war die Einleitung zu einem Streit.

Ich mengte mich auch dahinein, ohne freilich zu Worte zu kommen. Wußte auch nicht mehr, ob vom Schutzmann oder von der Seele die Rede sei, denn die Begriffe waren in einem argen Durcheinander. Das „Hochgehen“ überhaupt gewann als Thema die Oberhand.

Kosima, im äußersten Winkel sitzend, hatte ein Gesicht wie eine weiße Kreidetafel, darein der Mund als ein schmales rotes Band, als ein schwacher Strich aus Karminfarbe gemalt war. Sie findet es smart, keine Augenbrauen zu haben; die sind weiß weggeschminkt. Das rötliche Fluschhaar, für diesen Abend besonders leicht gelockert, machte die Illusion einer Irrwischerscheinung vollkommen. Sie schwieg in all dem Lärm auf eine wahrhaft dämonische Weise.

Johanna sagte sehr langsam: „Aber Kinder, es ist doch gar nicht heiß hier.“ Zufällig war es aber doch heiß hier und Johanna sagte es nur, weil es ihr so in die Stimmung zu passen schien.

So war ich recht geärgert und erlaubte mir, zu bemerken: „Wir schaden unserem guten Ruf durch unsere leichtfertigen, indifferenten Gespräche. Wenn jemand uns hier beobachtet, sind wir blamiert und niemand wird glauben,