

Carnet du Cuculin

Raspoutine était dadaïste, il plaisait aux femmes grâce à l'appareil auquel Albert Gleizes ne doit rien. — Consulter l'Unique Eunuque.

Au Casino de Paris, dans la revue : *Cach'lon piano*, remarquable scène dadaïste interprétée par Dréan.

Au " Perchoir " dans la *Revue Chiche*, on met aux prises Dada et Deschanel.

A la Lune Rousse, on joue la *Revue Dada*, de Dominique Bonnaud et de Léon Michel.

Albert Gleizes est un potiron qui pousse sur le fumier de la bourgeoisie.

Herr Boulenger a écrit un livre sur M. Marcel Dada.

Monsieur Louis Vauxelles n'est certainement pas un pitre dans le cirque parisien et, moins heureux que Jean Cocteau, ne sait pas transformer en fleurs, le crottin qu'il y ramasse.

Joachim Gasquet gascon, dit gastine-de-mes-deux-nettes, porte un lys blanc à sa braguette, et voilà...

FESTIVAL-MANIFESTE-PRESBYTE

L'Orateur. — A mon dernier manifeste cannibale, je vous ai dit que le cul le cul représente la vie comme les pommes frites et se vend comme l'honneur ? Eh bien, ce soir il se donne pour rien, voyez plutôt comme cette petite salle est pleine ?

Le Spectateur. — Alors, ça va recommencer, toujours des grossièretés, des obscénités ? Au lieu de vous exprimer en français !

L'Orateur. — L'Obscénité n'existe que dans votre pauvre imagination, il n'y a pas d'obscénité. La vie est-elle une obscénité ? Faire des enfants est-ce une obscénité ?

Le Spectateur. — La vie est ce qui est beau.

L'Orateur. — Ah oui ! un beau mariage ou une belle dote, ce qui est la même chose, ou une belle victoire que l'on obtient à coups de charognes.

Le Spectateur. — Impossible de nous entendre, vous ramenez tout à la matérialité.

L'Orateur. — Je comprends ce que vous aimez, la gloire officielle ! Voulez-vous que je vous dise ce qui vous déplaît dans Dada ? c'est qu'il n'aime pas les boniments, les bourrages de crânes ; vous sentez qu'il se fout de vous.

Le Spectateur. — Voulez-vous me dire pourquoi il se fout de moi ?