

CHRONIQUE ZURICHOISE 1915—1919

par Tristan TZARA.

☞ 1915 — Novembre. Exposition Arp van Rees Mme van Rees, à la Galerie Tanner — grande rumeur des hommes nouveaux voient en papier — et ne voient qu'un monde de cristal-simplicité métal — ni art ni peinture (Choeur des critiques: „Quoi faire?“ Constipation exclusive) un monde de transparence ligne précision fait des culbutes pour une certaine sagesse prévue brillante.

☞ 1916 — février. Dans la plus obscure rue sous l'ombre des côtes architecturales, où l'on trouve des détectifs discrets parmi les lanternes rouges — NAISSANCE — naissance du **CABARET VOLTAIRE** — affiche de Slodky, bois, femme & Cie, muscles du cœur CABARET Voltaire et des douleurs. Lampes rouges, ouverture piano Ball lit Tipperary piano „sous les ponts de paris“ Tzara traduit vite quelques poèmes pour les lire, Mme Hennings — silence, musique — déclaration — Fin. Sur les murs: van Rees et Arp, Picasso et Egge-ling, Segal & Janco, Slodky, Nadelmann, couleurs papiers, ascendance ART NOUVEAU, abstrait et des cartes-poèmes géographiques futuristes: Marinetti, Cangiullo, Buzzi; Cabaret Voltaire, chaque soir on joue, on chante on récite — le peuple

10