

des signes crucifixe d'impatience brume de soupçons étincelles d'inquiétude montrèrent leurs dents canins 2 semaines avant le spectacle et la réclame se répandit sur le pays maladie aigue.

1500 personnes remplirent la salle qui bout déjà dans la boue des bamboulas.

Voilà Eggeling qui relie le mur à la mer et nous dit la ligne propre d'une peinture à venir; et Suzanne Perrottet joue Erik Satie (+ récitations), ironie musicale non-musique du jem'enfoutiste l'enfant gaga sur la merveille échelle du MOUVEMENT DADA. Mais Mlle Wulff qui paraît / surhumaine masque $\frac{1}{2}$ % §? / pour accentuer la présence de Huelsenbeck et de ses poèmes. RiRes (commencement) les bonbons font impression un seul fil passe par le cerveau des 1500 spectateurs. Et lorsqu'on ouvre la scène ombragée, devant 20 personnes récitant le poème simultanément de Tr. Tzara: „LA FIEVRE DU MALE“ le scandale devient menaçant des îles se forment spontanément dans la salle qui accompagnent et multiplient soulignent le geste puissant de hurlement et l'orchestration simultanée. Signal du sang. Révolte du passé, de l'éducation. „Fiacre fiévreux et 4 craquements âcres et macabres dans la baraque.“ Sous les ponts de Pa_ris. Dans l'orago amoniaque une écharpe est apportée à l'auteur par Alice Bailly et Augusto Giacometti.

Richter élégant et malicieux: POUR coNtre et sANs DADA, du pont de vue Dada télégraphie et mentalité dada etc. dada. dada dada. A r p lance la