

„literary nihilism and a complete want of interest in social organization“.

Neues Winterthurer Tagblatt: Wir lehnen diesen Bolschewismus in der Kunst so glatt ab wie den Bolschewismus überhaupt.

Le Siècle, Paris: Tristan Tzara va venir publier à Paris deux numéros de la Revue Dada qu'il dirige en Suisse et qui fait scandale. J'y trouve simplement l'atmosphère excitante de l'entr'acte au Casino de Paris, ou une foule cosmopolite se presse pour entendre les Jazz-Band. Si on accepte les Jazz-Band (dont l'ancêtre est notre brave homme d'orchestre) il faut accueillir aussi une littérature que l'espriit goute comme un cocktail. (J. Cocteau.)

L'Eclair, Paris: Il ne manquera pas de bons esprits qui ne gouteront que à demi ces hardies anticipations esthétiques. Blamons-les et louons selon nos moyens le dadaïsme et ses fidèles. Il n'est pas mauvais d'avoir son dada. Et il est excellent que les jeunes dadas soient à l'avant de la caravane. Il en reste assez de vieux à l'arrière. Souvenons-nous des sots officiels qui riaient de bon coeur devant les précurseurs des symbolistes et des impressionistes. Aimons ici l'outrance: elle est signe de santé. Elle est signe de jeunesse. (F. Poncetton.)

Weser-Zeitung, Bremen: Heute ist Wirrwarr das Zeichen der Zeit, heute ist das Zeitalter des dadaistischen Gestammels.

Tagesanzeiger, Zürich: Zum Glück erklären die Dadaisten selbst ziemlich unverhohlen, daß sie nur Schindluder treiben.

La Tribuna, Rom: Seppelliamo come roba vecchia, il cubismo et il futurismo e facciamo ala al dadaismo che avanza a marce trionfali. Tristan Tzara non poté leggere le sue opere e del suo proclama dadaista non fu possibile capire che alcuni brani. L'altro campione del movimento in parola, il poeta Serner, cerco di leggere un manifesto ma il baccano salì alle stelle.

Berliner Tageblatt: Ja, da die Welt in Zukunft zweifellos sich nur in Pro- und Kontra-Dadaisten teilen wird (was zugleich die einfachste Lösung des europäischen Problems wäre), taucht nun die Frage auf, welches eigentlich die richtigen Dadaisten sind.

Le Nouveau Rhin Français, Colmar: Le babalisme ou dadisme, ou gagaisme est une nouvelle école littéraire née à Zurich désireuse de dépasser cubisme et futurisme.

Humanitas, Bari: Tra il povero vecchio Rolland decorato di premio Nobel e questi artisti spregiudicati, come sono più coraggiosi e simpatici questi anarchici senza patria. (F. Meriano.)

Neue Zürcher Zeitung: Wenn eine Pariser Zeitung sie „die Bolschewisten der Kunst“ genannt hat, so ist sie im allgemeinen im Recht; ebenso aber auch der Pariser „Eclair“, in dem François