

Poncetton urteilt, daß Dada auch Prosa und Versstücke enthalte, welche Anspruchsvollste befriedigen können. (Dr. J. Keller.)

La Lanterne, Paris: Paris qui s'ennuie, Paris triste, Paris morose, devrait bien appeller à lui les dadaïstes.

Neues Wiener Journal: Es ist eben nicht jeder in der Lage, neue Richtungen und neue Ideen zu verstehen. Weil es noch viele gibt, die vorziehen, in alter gewohnter Weise zu denken.

Eclair, Paris: Le mot „DADA“ symbolise le rapport le plus primitif pour la réalité environnante. Avec le dadaïsme, une nouvelle réalité entre dans ses droits.

Der Landbote, Winterthur: Es ist heute noch eine Schande, daß es Leute gab, welche dem offenkundigen Blödsinn in großen Zeitungen Interesse widmeten.

New-York Tribune: But we will await to see wheather all that can be ‚embodied‘, just as we will wait to see the ‚unheard of new possibilities and forms of expression of all arts‘ which ‚dadaism‘ ostensibly is to give us . . . For the present the whole ‚dada‘ movement, which is now trying with its propaganda evenings to captivate the youths and maidens, is only an object of mirth.

Oui, Paris: . . . Pourquoi Dada? On ne salt pas . . .

Der Bund, Bern: Es war mir klar geworden, daß hier eine moderne Kunstströmung in ihrer letzten Auswirkung sichtbar wurde und in der unbegreiflichen Einfalt ihrer Aeußerungen immer noch den Willen in sich trug, aufbauend und kulturschaffend zu wirken.

Rorschacher Zeitung: Die Hauptsache ist, daß mit allen vorhandenen Kulturgütern rücksichtslos gebrochen wird.

New-York Times (Editorial Section): . . . Dadaists have their own idea of beauty. They are young, insolent, looking on Victor Hugo and all the great name of French literature with that scornful superiority wherewith a thousand weavers of free verse contemplate Tennyson. Besides, how they do love to ‚take a fall out of the bourgeois-épater is their word of it. A school of poetry which has produced a masterpiece like Mr. Vincente Huidobro's The Cowboy on the Violin String Crosses the Ohio“ might look for plaudits instead of hisses at Zurich or anywhere else. Because, as Dada mystically says, the Dadaists are ‚sharpening wings in order to conquer“ and disseminate little a, b, c“, must they be accuse of throwing bombs at literature and society? In the fine art of advertising their genius should oe admitted even by their enemies.

Le Faubourg, Paris: . . . les nobles gestes en quoi se manifeste l'action esthétique de ce chevalier de latrines.

Die Neue Bücherschau, München: Zürich schenkte im Krieg der Welt den Dadaismus.