

Es gibt ein Stück Erde, das infolge seiner physikalischen Beschaffenheit einen bestimmten Geist hervorbringt, in dem die charakteristischen ozeanischen Zersetzungsprodukte vorherrschen. Was diesem Geist verfällt, tritt als die ihm eigentümliche Umhüllung zu Tage. Französischer Geist; Französische Kunst.

Alle Medaillen und dekorativen Verherrlichungen französischen Ruhmes sind made in Germany oder made in Italy und an anderen Orten, französisch ist nur die Vergoldung. Die klassischen Epochen stammen aus Griechenland, Italien, Flandern, Arabien, China. Die Moderne kommt aus England, Skandinavien, Deutschland und neuerdings aus Afrika, Australien, Japan und Spanien.

Also muß man sich klar sein, daß alle Franzosen an die übrige Welt verraten und verkauft sind, Verrat üben an ihrer Nährmutter? Glücklicher Reichtum.

Aber man nenne mir doch einmal ein Beispiel französischer Kunst der Heimatsscholle, das ganz unbeeinflußt ist?

Die französische Besonderheit ist dahin praezisiert, einen Haufen verschiedenster Produkte zu absorbieren, ohne daran einzugehen, sie mit einem spezifischen Parfum zu umgeben, daß man sich überall über den Ursprung dieser Zusammensetzung täuschen läßt und von Amerika bis zur Tschecho-Slowakei sagt: „Entzückend! Echt französischer Geschmack!“