

beeldende verhoudingen, waaraan de wereld onderworpen is naar voren. Hij herstelt de wereld volgens zuiver aesthetisch beginsel, door de verhoudingen van uitersten (dissonanten) of overeenkomsten (consonanten) in kleur of vorm.

In de aesthetische aandoening die de beschouwer door een zuiver beeldend kunstwerk ondergaat, herstelt deze zich onmiddellijk — bewust of onbewust; meestal eerst onbewust en later meer intellectueel-bewust, — in het volstrekke.

Omdat alleen de moderne, abstracte, kunst tot deze bemiddeling in staat is, aangezien in haar het bijzondere (natuurlijke) vernietigd is, is deze meest volmaakte kunstuiting aangevoelen in de toekomst de ritueele handelingen van den godsdienst te vervangen en in andere vormen als dansfiguren, beeldend gebarenspeel, zuiver aesthetisch op te lossen.

Het spreekt vanzelf, dat de kunst, eenmaal die hoogte bereikt hebbende, nimmer tot een betrekkelijke voorstelling of tot een symbolische afbeelding kan terugkeeren, aangezien, zoowel uit aesthetisch als uit nieuw-religieus standpunt, het profaneeren van het volstrekke door de illusie der waanverhoudingen de waarheid verzwakt.

MEDEDEELING.

Bij den muziekkuitgever Rouast is verschenen het vierhandig uittreksel van „Parade”, kubistisch ballet door Erich Salle.

RECTIFICATIES.

1. Door 'n abuis van den zetter werd de Januari-aflevering nummer 4 genummerd, in plaats van nummer 3.

2. Op blz. 34 2e alinea staat o. m.: „de ontroerende tijdelijke elementen; dit moet zijnde tijdelijk ontroerende elementen, enz.

3. Op blz. 35, laatste alinea staat: Daarom en ook om zijn algemeenen en universeelen inhoud enz.; dit moet worden: „om zijn algemeenen vorm en universeelen inhoud, enz.

DE KUNST STAAT BOVEN DE NATUUR, OMDAT ZIJ DE IDEËN UITDRUKT, WIER ONVOLKOMEN AFBEELDING DE NATUURDINGEN ZIJN. DE KUNSTENAAR, UIT ZICHZELF PUTTENDE, VERHEFT ZICH BOVEN DE GRILLIGE WERKELIJKHEID TOT DE REDE, DOOR EN NAAR WELKE OOK DE NATUUR SCHEPT.

PLOTINUS.