

pondantes et allant à l'infiniment grand et l'infinitesimal. Il n'est pas la vérité, mais contient de la vérité. Ce n'est pas l'infini mais l'image de l'infini. Ce n'est pas non plus une partie de l'infini, car l'infini n'est pas divisible. Il n'y a pas deux existences de même qualité à l'infini faisant ensemble un infini parce qu'alors on aurait un infini ayant deux fins. D'autre part, une chose contenant l'infini, ne peut pas être deux fois plus grande qu'une autre chose contenant également l'infini.

Fig. IV appartient à l'infini, elle contient cette qualité, elle dit la possibilité de l'existence, mais elle n'est pas existence seule, puisque c'est une figure déterminant une surface occupée, donc, une partie occupant l'espace ou faisant partie de l'espace, mais pas une partie de l'espace, ni l'espace seul.

Si donc cette surface est divisée en angles, chaque angle contiendra de l'infini, sans être une partie de l'infini, elle contient l'infiniment grand et l'infinitesimal.

Une ligne a trois caractères ou expressions. Elle peut aller d'un point à l'autre, c'est-à-dire, du centre d'une onde vers le centre d'une autre onde. Une ligne peut aussi indiquer le lieu, ou une onde rencontre une autre onde, c'est-à-dire, là où le volume continue en vide donc la séparation de l'onde du volume et de l'onde du vide peut être indiquée par une ligne. Une ligne peut aussi aller à l'infini et créer par la rencontre d'une autre ligne un plan et cela contient également de l'infini.

DE NIEUWE BEELDING IN DE SCHILDERKUNST.

DOOR PIET MONDRIAAN.

VIII. VAN HET NATUURLIJKE TOT HET ABSTRACTE, D.I. VAN HET ONBEPAALENDE TOT HET BEPAALENDE. (II).

Zien we het beweeg naar abstracte beelding in de schilderkunst van heden als veroorzaakt door den groei van het tijdsbewustzijn naar het abstracte, dan is het streven der Modernen in het algemeen en dat der Abstract Reële Schilderkunst in het bijzonder, voor ons niet langer een verval der schilderkunst, maar dan moeten wij erkennen dat dit streven een nieuwen stijl moet doen geboren worden.

Toont de Moderne Schilderkunst in het algemeen een doorlopend streven naar bevrijding van het individueele, (in een klimmende volgorde, in een al sneller tempo), en (in de Nieuwe Beelding) een komen tot klare uitbeelding van het universeele, zoo is zij hierin beelding van den huidige tijd — hoewel zij dien tijd vooruit gaat.

Deze tijd heeft het toppunt van individualisme bereikt: het gerijpte individu kan nu al meer en meer in evenwicht met het universeele komen. Als dit evenwicht inderdaad door het bewustzijn van den tijd bereikt is, zal ook het uiterlijk leven het in alles tot klare uitdrukking brengen, zooals nu reeds de Nieuwe Beelding dit abstract doet.

De groei van het natuurlijke tot het abstracte doet den mensch het natuurlijke wel anders zien, het doet wel (onbewust) het individueele erin negeeren (zie vorig artikel) maar het doet niet het natuurlijke negeeren. Al doet het de meest uiterlijke verschijning