

Mais on confond souvent aujourd'hui l'originalité avec la singularité; et on a l'illusion qu'une originalité plus ou moins apparente puisse constituer à elle seule la valeur d'une œuvre d'art.

J'entends faire une brève allusion à cette tendance ultra-individualiste, qui, singulièrement en retard, sergit aujourd'hui sur les ruines de nos réactions violentes d'il y a 7 ou 8 ans. Cette tendance semble prendre comme point de départ ce qui constitue justement le mauvais côté de ces réactions; oubliant que les limites de l'art sont gardées par l'absurde, et que le désordre et l'arbitraire n'ont jamais abouti à la construction d'une œuvre d'art.

A cette tendance ultra-individualiste s'oppose, paraît-il, une autre tendance tout à fait impersonnelle, créée par un dilettante notoire de la peinture. Celui-ci voudrait supprimer totalement l'individualité chez l'artiste, ou la renfermer dans un cercle fermé de systèmes inamovibles.

Les ultra-individualistes, comme les impersonnels, aboutissent également au dilettantisme et non pas à l'art.

L'insaisissable vérité étant, en général, entre les deux extrêmes, je pense que l'esthétique collective et anti-individualiste à laquelle je viens de faire allusion prépare une époque d'art réalisant enfin l'universalité et le style.

Naturellement nous sommes loin d'établir des conclusions définitives comme Maurice Denis, car, comme dit justement Juan Gris, nous sommes tous assez jeunes pour apporter dans nos œuvres la même évolution de notre esprit...

Cependant, une large interprétation de cette esthétique, qui est, comme j'ai tâché de le démontrer, l'esthétique de toute la peinture, constitue le seul chemin qui puisse conduire l'artiste moderne loin du trompe-l'œil, de l'archaïsme, de l'imagerie ou du dilettantisme.

## **DE NIEUWE BEELDING IN DE SCHILDERKUNST.**

**DOOR PIET MONDRIAAN.**

### **IX. VAN HET NATUURLIJKE TOT HET ABSTRACTE, D. I. VAN HET ONBEPAALEDE TOT HET BEPAALEDE. (III).**

De abstracte beelding, zooals die in de Abstract Reëele Schilderkunst verschijnt (als uitdrukking van abstract reëel leven) is slechts een andere ziening van het natuurlijke eenerzijds, anderzijds is zij de beelding van het universeele-in-bepaaldheid. Ook het abstract reëele leven zelf is slechts een ander stadium van het natuurlijk leven eenerzijds, anderzijds is het bewust geestelijk leven.

Het abstract reëele leven, dat het geheele volle leven inderdaad, d. i. abstract, beleeft en deze beleving weer (hoe dan ook) realiseert, (zie art. V blz. 53) treedt heden te midden van het intellectueel-abstracte en het uiterlijke leven nauwelijks naar voren. In het algemeen is heden het leven nog op het uiterlijke gericht: het uiterlijke leven van heden gaat, over het algemeen, langs het leven heen, terwijl het abstract reëele leven het uiterlijke (individueele) universeel (abstract) d. i. in het wezen ervan, beleeft. Het abstract reëele leven realiseert zijn beleving dus, uit zijn aard, als univer-