

LOSSE BIJLAGEN.

Bijlage	I,	B. v. D. LECK,	Schilderij (1917).
"	II,	J. J. P. OUD,	Huizencomplex strandboulevard.
"	III,	ALEX. ARCHIPENKO,	De Dans.
"	IV,	PROF. SCHOTT,	Brunnen.
"	V,	GINO SEVERINI,	Nature morte (1917).
"	VI,	PIET MONDRIAAN,	Schilderij (1917).
"	VII,	V. HUSZAR,	Stillevencompositie (Hamer en Zaag).
"	VIII,	FR. LLOYD WRIGHT,	Woonhuis (Zuidzijde) Fred. C. Robie, Chicago.
"	IX,		Stilleven.
"	X,	THEO VAN DOESBURG,	Stilleven (1916).
"	XI,	ROBT. VAN 'T HOFF,	Ruimte-plastische binnenarchitectuur (Trappaal).
"	XII,	a. B. v. D. LECK, b. R. N. ROLAND HOLST,	Monumentale schilderij. Monumentale schilderij.
"	XIII,	P. ALMA,	De Zaag en de Goudvischkom.
"	XIV,	ALEX. ARCHIPENKO,	Le Gondolier.
"	XV,	a. PABLO PICASSO, b. KANDINSKY,	Le Violon. Kompositie 6.
"	XVI,	G. VANTONGERLOO,	Analytisch schema van „Le Gondolier” van Alex. Archipenko.
"	XVII,	a. BRANCUSI, b.	M'lle Poganey. Meisjeskopje.

TEEKENINGEN TUSSCHEN DE TEKST.

J. J. P. OUD, Perspectief-krabbel. Huizencomplex Strandboulevard	Blz.
V. HUSZAR, Analytisch schema van De Dans door Alex. Archipenko	12
FR. LLOYD WRIGHT, Plattegrond Woonhuis. Fred. C. Robie, Chicago	23
V. HUSZAR, Compositie VI	39
JAN WILS, Schets van een landhuisje met holle betonwanden	61
G. VANTONGERLOO, Illustraties bij Réflexions	96
PIET MONDRIAAN, a. Schets voor teekening, 1914. b. Teekening, 1914	99
W. OSTWALD, Honderddeelige kleurencirkel	109
	116