

3. Die neue Kunst hat das, was das neue Zeitbewusstsein enthält ans Licht gebracht : gleichmässiges Verhältnis des Universellen und des Individuellen.

4. Das neue Zeitbewusstsein ist bereit sich in allem, auch im äusserlichen Leben zu realisieren.

5. Tradition, Dogmen und die Vorherrschaft des Individuellen (des Natürlichen) stehen dieser Realisierung im Wege.

6. Deshalb rufen die Begründer der neuen Bildung alle, die an die Reform der Kunst und der Kultur glauben, auf, diese Hindernisse der Entwicklung zu vernichten, so wie sie in der neuen bildenden Kunst — indem sie die natürliche Form aufhoben — dasjenige ausgeschaltet haben, das dem reinen Kunstaussdruck, der äussersten Konsequenz jeden Kunstbegriffs, im Wege steht.

7. Die Künstler der Gegenwart haben, getrieben durch ein und dasselbe Bewusstsein in der ganzen Welt, auf geistlichem Gebiet teilgenommen an dem Weltkrieg gegen die Vorherrschaft des Individualismus, der Willkür. Sie sympathisieren deshalb mit allen, die geistig oder materiel, streiten für die Bildung einer internationalen Einheit in Leben, Kunst, Kultur.

8. Das Organ „Der Stil“, zu diesem Zweck gegründet, trachtet dazu beizutragen, die neue Lebensauffassung in ein reines Licht zu stellen. Mitwirkung aller ist möglich durch :

9. I. Als Beweis von Zustimmung, Einsendung (an die Redaktion) von Namen (genau), Adresse, Beruf.

II. Beiträge im weitesten Sinne (kritische, philosophische, architectonische wissenschaftliche, litterarische, musikalische u. s. w. sowie reproductieve) für die Monatschrift „Der Stil“.

III. Übersetzung in andere Sprachen und Verbreitung der Ansichten, die in „Der Stil“ veröffentlicht werden.

Unterschrift der Mitarbeiter :

THEO VAN DOESBURG, Maler.

ROBT. VAN 'T HOFF, Architect.

VILMOS HUSZAR, Maler.

ANTONY KOK, Dichter.

PIET MONDRIAN, Maler.

G. VANTONGERLOO, Bildhauer.

JAN WILS, Architect.

SCHEPPEN.

DOOR ANTONY KOK.

Al wat leeft is schepper wijl het leeft

Het scheppen van al wat leeft is algemeen, is herhaling, is sexueel, is voortplanting.

De kunstenaar is schepper als mensch en als kunstenaar.

De kunstenaar is kunstenaar door zijn macht zijn natuurlijken menschelijken scheppings- of levensdrang — libido — zóó te kunnen sublimeren, dat daaruit kunst wordt geboren.

Des kunstenaars schepping is het bijzondere uit het algemeene, is sublimering van het algemeene, suolimeering van het natuurlijke, omvorming van oerwaarde tot kunstwaarde.

Kunst is gesublimeerde natuurlijke scheppingsdrang, welke tot realiteit komt, maar daarom is gesublimeerde natuurlijke scheppingsdrang nog niet steeds kunst.

De waarde van een kunstwerk hangt af van de beteekenis van den natuurlijken scheppingsdrang, die door zijn sublimering oorzaak is tot het scheppen van het kunstwerk.