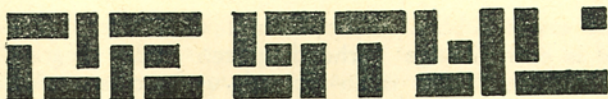


ABONNEMENT  
BINNENLAND 4.50  
BUITENLAND 5.50  
PER JAARGANG  
BIJVOORUITBETA-  
LING. VOOR AN-  
NONCES WENDE  
MEN ZICH TOT DE  
ADMINISTRATIE.



MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-  
NE BEELDENE VAKKEN EN KULTUUR  
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.

ALLE STUKKEN DE  
REDACTIE BETREF-  
FEND: K. GALGE-  
WATER 3, LEIDEN.  
ALLE STUKKEN  
VOOR DE ADMIN.  
ADRESSEERE MEN  
MORSCHWEG 20,  
LEIDEN, HOLLAND.

2e JAARGANG.

OCTOBER NEGENTIENHONDERDNEGENTIEN.

NUMMER 12.

## NATUURLIJKE EN ABSTRACTE REALITEIT.

DOOR PIET MONDRIAAN.

TRIALOOG (gedurende een wandeling van buiten naar de stad).

Y. Leek. X. Naturalistisch schilder. Z. Abstract-realistisch schilder

Slot 3e Tooneel.

Z. Een gelijkwaardige tweeheid: dit is hetgeen — ook in het leven, in alle realiteit — meerder geluk, door meerdere harmonie, kan bewerken. Hoe zullen we — in dezen tijd — gelijkwaardige tweeheid vinden? De tweeheid toch van mensch en natuur is niet gelijkwaardig. De tweeheid van verschijning en kracht, van uiterlijk en innerlijk in de natuur, is evenmin gelijkwaardig. De tweeheid van het materieele en geestelijke, van het vrouwelijke en mannelijke in het leven, is in het geheel niet gelijkwaardig — de oplossing is dus niet dan in onszelfen te vinden. Om de gelijkwaardigheid van het een en het ander mogelijk te maken, moet ons bewustzijn zóódanig gerijpt zijn, dat het natuurlijke, materieele, zijn overheerschende macht verloren heeft en het geestelijke tot klaarheid er in gekomen is. In deze gezuiverde tweeheid is eenheid mogelijk. Het uiterlijke verandert op zichzelf evenwel niet aanstonds, maar verandert voor ons: we beleven het in zijn dieper wezen abstract.

Y. Daardoor verandert, in kunst, de beelding dus ook?

Z. Alleen dáárdoor. In dezen staat van abstracte beleving toch wordt de kunst, tegenover het natuurlijke, natuurlijk abstract.

Y. Al kan ik het schoone dezer nieuwe beelding nog niet inzien, is deze dan toch zeer logisch en reëel.

X. Niettegenstaande dit alles vertolkt de natuur, zooals zij mij verschijnt, mij toch, in sommige aspecten, de hoogst mogelijke harmonie en kan ik mij deze niet volmaakter uitgebeeld denken dan juist door het natuurlijke.

Z. Ik zeide reeds eerder „harmonie beteekent niet voor elkeen hetzelfde”. Zij hangt af