

Wij hebben in de hier gereproduceerde werken verschillende stadia van geestelijke bewustwording te herkennen, drie meer of minder aan de natuurlijkheid gebonden voorstellingsmomenten van het absolute.

„Der Geist ist ein unendlich Höheres als die Natur, in ihm manifestiert sich die Göttlichkeit mehr als in der Natur“ (Hegel). Het laat zich dus begrijpen, dat werken, die volgens den geest gemaakt zijn, van de uiterlijke natuurvormen zullen afwijken en wel meer, minder of geheel, naarmate de geest tot meerdere bepaaldheid gekomen is. Zoo wordt het ieder duidelijk, dat werken als de hier gereproduceerde, niet zintuigelijk (materieel), beschouwd moeten worden. De reden, waarom men de moderne kunst in haar verschillende stadia van geestelijke bewustwording niet begrijpt, schuilt hoofdzakelijk in het feit, dat men deze kunstwerken, die noodzakelijk zóó en niet anders uit den geest ontstonden, met de oogen bekijkt, in plaats van ze met hetzelfde waaruit ze ontstonden, met den geest, te aanschouwen. Het gevolg hiervan is, dat menigeen, nog gevangen in een materialistische of natuurlijke kunstopvatting (volgens sentiment, stemming, het hart, emotie enz. enz.) het onverstaanbare van zichzelf (den geest) aanziet voor „formalisme“, „mechanisatie“, „decoratie“, „mathematica“, „systematica“ en wat dies meer zij.

TOUR D'ONASKY (ZIE BIJLAGE 11).

PAR ROGER BIRON.

Dès que les canons commencent à tonner, certaines branches de la création humaine s'en vont de la surface de la vie troublée.

L'Art est le premier qui se retire, mais aussitôt les soldats passeront l'arc de triomphe comme les portes des ateliers et des mansardes s'ouvriront à la sortie de nouveaux talents. Le peintre, Tour d'Onasky, est un de ces artistes, qui s'est développé pendant la guerre, et il sort maintenant avec ses oeuvres, qui seront classées parmi les plus importantes dans l'art moderne.

Ses oeuvres contiennent:

L'harmonie parfaite des couleurs.

La composition originale et harmonieuse.

La puissance de l'expression du mouvement.

La conception personnelle dans des recherches picturales.

L'exécution technique individuelle.

La structure presque architecturale dans la composition de ses natures mortes.

La grande syntèse dans l'expression de mouvement.

L'exposition de Tour d'Onasky qui sera inaugurée à Paris ce printemps, démontrera dans le monde artistique, un nouveau talent plein de force et de personnalité.