

#### 4. Organisation.

Das Volkskommissariat der Aufklärung in Rusland hat eine zentrale Abteilung für die darstellenden Künste errichtet. Mehrere Zweigabteilungen derselben. Moskauer Abteilung hat die Führung.

Moskauer Abteilung zwei Teile:

Kollegium als beratendes Organ und Abteilung selbst als ausführendes Organ.

Kollegium: Malerei, Bildhauerei, Architektur. Vorsitz: W. E. Tatlin.

Tätigkeit des Kollegiums: Tägliche Arbeit in Unterabteilungen: Schul- Literatur-, Kunstgewerbe-, Theater-, Kino-, Kunstaufbau-, Architektur-Abteilung.

Geschäftsgang: Ergebnisse der Arbeit in den Unterabteilungen werden durch Abteilungs-Vorstand in der Kanzlei gesammelt und an den Volkskommissar der Aufklärung weitergereicht.

#### 5. Aufgaben.

a) Organisation der staatlichen künstlerischen Bildung: 1. Gründung von Künstler-Werkstätten, 2. Propaganda der Kunst in den Massen.

b) Verbindung mit den künstlerischen Zentren der Welt.

c) Organisation des Aufblühens der Kunst.

1. Organisation von Staatswettbewerben, 2. Organisation von Berufsvereinen, 3. Organisation von Kommissionen für Dekoration und Theatermalerei.

d) Organisation des Schutzes der Kunst, und zwar der Kunst der Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft.

e) Neue Gesichtspunkte vorbehalten.

f) Aufgaben des ausführenden Organs: Geschäftsgang der Abteilung als Organ des Volkskommissariats der Aufklärung, Kassenwesen.

#### 6. Programmatische Einzelheiten.

a) Schulabteilung.

Leitung: Morgunow, Iwanowa, Maschkow.

Ziele: Neues Unterrichts System, Verbreitung künstlerischer Bildung, Erweckung ästhetischer Instinkte, Entwicklung des künstlerischen Sehens, radikalere Form des Unterrichts als bisher.

b) Literarische Abteilung.

Leitung: Scheftschenko, Franketti.

Ziele: Redaktion und Verlag von Kunstzeitschriften, Monographien, Broschüren usw.

c) Kunstgewerbe-Abteilung

Leitung: Rodtschenko, Rosanoff.

Ziele: Gründung von lokalen Kunstgewerbeschulen. Versorgung bäuerlicher Handwerker mit Mitteln des Wissens und Geräten für Hausarbeit. Gleichgewicht zwischen bäuerlichem und Fabrikgewerbe. Vereinigung bäuerlicher Handwerker und Künstler durch Klubs.

d) Kunstaufbau-Abteilung.

Leitung: Koroljoff, Malewitsch, Fiedler.

Einteilung: Museumsteil, Wettbewerbsteil, Rechtsteil, Aufbauteil.

Ziele: Museumsgründung, Wettbewerbe, Rechtsschutz für Kunst, Vereinigung der künstlerischen Interessen an grösseren Zentren. Staatsfabrik für Farben ist vorgesehen.

e) Theater- und Kino-Abteilung.

Leitung: Kusnezoff, Kandinski, Udalzoff.

Ziele: Dauernde Verbindung mit der Theater-Abteilung des Schauspielwesens. Kontrolle der Möglichkeiten auf dem Gebiet des Schaffens dekorativer Formen. Gründung eines Fachintituts mit experimentellen Werkstätten.

Kinowesen: Reform in wissenschaftlicher und künstlerischer Hinsicht. Gründung einer Staatsschule der Kinokunst und Einführung eines neuen Typus von Aufführungen. Wettbewerbe für künstlerische Kino-Plakate. Herausgabe von Kino-Schriften.

f) Architektur-Abteilung.

Leitung: Scheltowski.

Ziele: Ausarbeiten einer Reihe von Typen von Gebäuden, die dem neuen Leben entsprechen. Wettbewerbe.

#### 7. Laufende Tätigkeit seit Gründung der Abteilung.